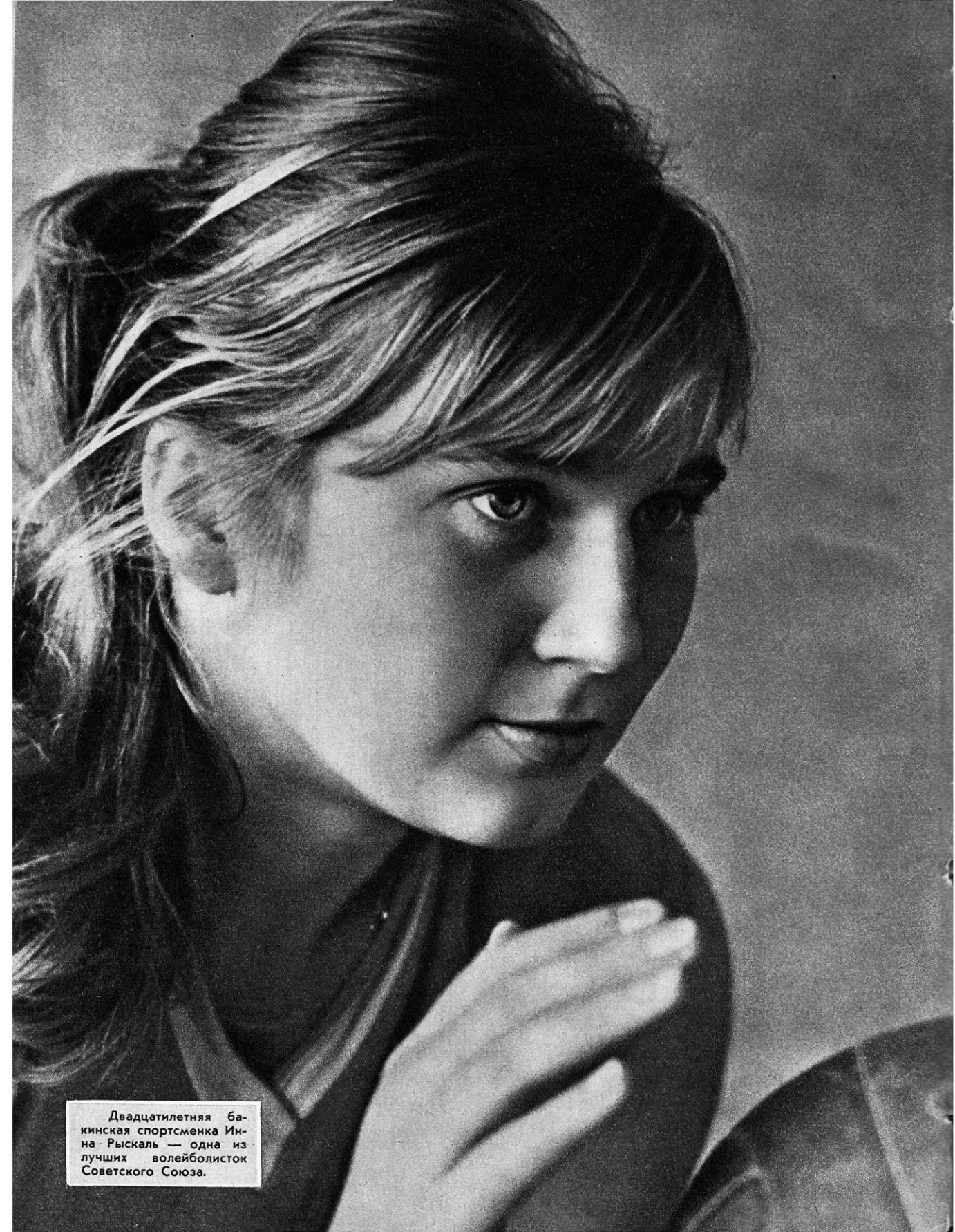


**СПОРТИВНЫЕ
ИГРЫ · 8 1964**





Двадцатилетняя бакинская спортсменка Инна Рыскаль — одна из лучших волейболисток Советского Союза.

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

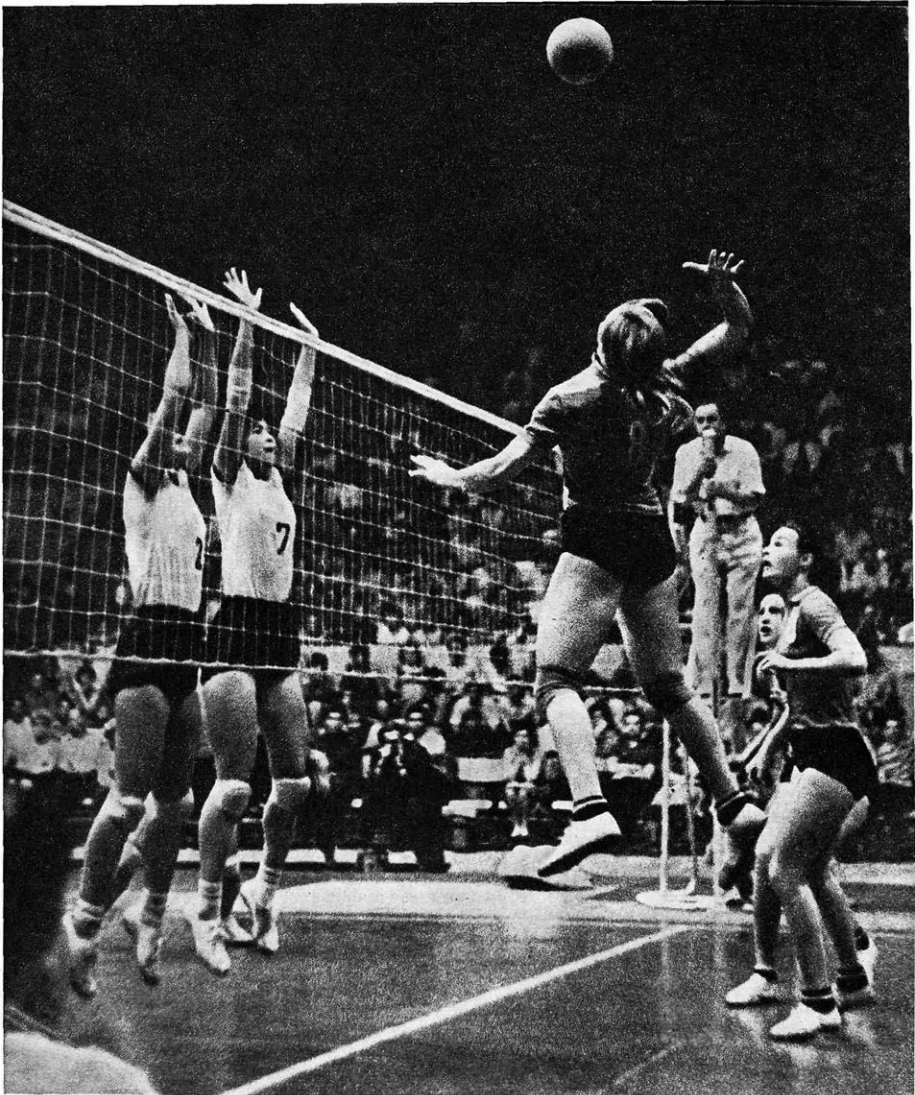
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 8 (111) август 1964
год издания X

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Чтобы юность цвела и мужала <i>А. Галицкий. Частица сердца</i>	2 3
Спортивные силы колхоза «Сила»	5
Говорят чемпионки мира. <i>Тамара Слуденко. Обновление арсенала техники игры. Вальве Люютселл. Когда в команде только один центровой. Скайдрите Смилдзиня. С двумя центровыми в нападении и в защите. Людмила Куканова. Как играть против высоких соперниц</i>	6
<i>Геннадий Бондаренко. Что выжил Курт Хамрин?</i>	8
Чемпионы страны по водному поло <i>С. Хаймов. Орел в воздухе</i>	9
<i>Игорь Численко. В Барселоне и Мадриде. Заметки участника игр на Кубок Европы</i>	10
На Кубок европейских наций. Результаты игр	—
<i>Евгений Корбут. Козырь Баркляя. Современная тактика парной игры в теннисе</i>	14
Школа на «Девичке»	16
<i>Ю. Бирюков. Медали из Неаполя. Первый юношеский чемпионат Европы по баскетболу</i>	20
Разумные голоса. Отклики читателей на статью А. Седова	21
<i>Евгений Алексеев. Не к лицу нам застой и рутина!</i>	—
<i>Анатолий Эйнгорн. Спасая каждый мяч</i>	24
<i>Анатолий Сорокин. В рамках дозволенного</i>	25
Год рождения 1963. Новые мастера тенниса, футбола и водного поло	—
По горячим следам событий. За рубежом обозреватели об играх на Кубок Европы <i>Жан-Филипп Ретакер. Мой вариант сборной. Гуальтьеро Занетти. Волны испанского прибрежья. Антонио Даца. Видеть Яшина — наслаждение</i>	26
<i>Иван Конов. Если хочешь стать футболистом</i>	28
<i>Т. Кириллов. Грабёж среди белого дня. Футбольные аферисты в Англии</i>	—
Для любителей статистики	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
<i>В. Коллегорский. На французском языке</i>	32



Рыскаль в воздухе! Это вызывало тревогу даже у таких хладнокровных и умелых мастеров волейбола, как японки, выступавшие недавно на игровых площадках в нашей стране. Посмотрите, как в ответ на угрозу Рыскаль японские спортсменки ошестинились ладонями над сеткой. Но Инесса обладает редкой способностью направлять мяч поверх блока или в сторону, минуя заслон...

...Шесть раз в эти летние дни наша команда мерилась силами с японской на волейбольных площадках Ленинграда, Риги и Москвы. Итог: четыре победы советских волейболисток и два проигрыша. Одно поражение от японок потерпели ленинградские волейболистки (это была первая встреча в турне наших соперниц), другое — наша сборная (в заключительном матче).

Гостями наших волейболисток была вторая сборная Японии. Первой сборной волейболисток страны Восходящего Солнца следует считать знаменитую команду, созданную при шелкоткацкой фабрике «Ничибо». Эта команда вот уже четвертый год не знает поражений. С чемпионата мира в Москве (1962 г.) она увезла золотые медали. Тогда впервые в истории волейбола советские волейболистки лишились почетного титула чемпионок мира.

Японская команда, игру которой мы видели в конце июня, — тоже по-настоящему слаженный ансамбль. Все участницы этого ансамбля отличаются высоким мастерством. Наши гости ведут игру, используя во всем многообразии специфические особенности японской волейбольной школы, включая и знаменитую планирующую подачу. То, что нашим волейболисткам удалось добиться перевеса в счете побед, не может не радовать. Это был реванш наших волейболисток за два прошлогодних поражения, понесенных именно от этой команды в токийских соревнованиях Международной спортивной недели.

Итак, наши волейболистки произвели пристрелку перед олимпийским турниром. Стало особенно очевидным, что предстоящая в октябре борьба за титул олимпийских чемпионок по волейболу на игровых площадках в Токио будет предельно напряженной, что основным конкурентом женской сборной СССР явятся хозяйки Олимпиады.

Фото мастера спорта В. Бровко

ЧТОБЫ ЮНОСТЬ ЦВЕЛА И МУЖАЛА...

СЧИТАННЫЕ ДНИ остались до конца летних каникул нашей школьной детворы. 1 сентября снова гостеприимно распахнутся двери школ, десятки миллионов детей, подростков, девушек и юношей усядутся за парты и раскроют учебники. Начнется новый учебный год.

За лето детвора хорошо отдохнула, загорела, физически окрепла. Пребывание в пионерских лагерях, туристские походы, познавательные экскурсии, купание, занятия спортом и спортивными играми — все это оставило у отдохнувших школьников неизгладимые впечатления и приятные воспоминания о веселых и радостных каникулах.

Отличительной особенностью советской общеобразовательной школы является то, что она дает своим питомцам не только солидные знания, но и прививает им трудовые навыки, формирует их характер, взгляды, привычки и убеждения, обеспечивает их всестороннее гармоничное умственное и физическое развитие. Словом, советская школа готовит юное поколение к будущей жизни, к активной творческой трудовой и общественной деятельности, воспитывает сознательных граждан коммунистического общества, в которых сочеталось бы духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство.

Физическое воспитание, как и трудовое, умственное, нравственное и эстетическое, является составной и неразрывной частью коммунистического воспитания советских людей. Коммунистическая партия в своей Программе, в решениях партийных съездов и пленумов Центрального Комитета четко определила пути и средства формирования нового человека — строителя коммунистического общества. Ленинская партия указала на необходимость неустанно внедрять физическую культуру в быт, рассматривая физическое воспитание, особенно в школе, как важнейшее средство сохранения и укрепления здоровья и трудоспособности советских людей, моральной стойкости и воли, здорового и культурного досуга.

За последние годы многое сделано для улучшения постановки физического воспитания школьников. Разработаны новые учебные программы по физической культуре. Уроки физкультуры стали обязательными во всех школах. Физическая культура стала одним из основных учебных предметов. Не успевающие по этому предмету не переводятся в следующий класс. Отметки об успеваемости по физкультуре включаются в свидетельство об окончании школы и в аттестат зрелости. В школах РСФСР и некоторых других союзных республик шесть дней в учебном году отводятся на активный отдых детей — на туристские походы и спортивные игры. Из года в год улучшается материальная база для занятий физкультурой в школах. Каждая школа теперь обязана иметь определенное количество спортивного инвентаря и оборудования. Школы имеют сейчас свыше 11 тысяч стадионов и комплексных спортивных площадок, около 14 тысяч футбольных полей, почти 45 тысяч баскетбольных и 65 тысяч волейбольных площадок, 16,5 тысячи специально сооруженных спортивных залов. Кроме того, во многих школах под спортивные залы приспособлены классные комнаты.

Однако совершенно очевидно, что одними только обязательными уроками физкультуры по учебной программе невозможно обеспечить всестороннее физическое развитие детворы. Успешно решить поставленные Коммунистической партией задачи по физическому воспитанию учащейся детворы можно только в том случае, если учебные школьные уроки физической культуры будут сочетаться с массовыми внеклассными занятиями школьников различными видами спорта. В организации таких регулярных занятий должны проявить заинтересованность не только педагоги физического воспитания, но и руководители школ, их директора, педагогические советы, школьные комсомольские и пионерские организации, шефы.

Непосредственным организатором внеклассных спортивно-оздоровительных дел и начинаний должен стать школьный физкультурный коллектив. Многолетний опыт показал, что там, где имеются жизнедеятельные физкультурные коллективы, опирающиеся на вдумчивое руководство педагогических советов, на активную поддержку комсомольской и пионерской организаций, на самостоятельность юных физкультурников, на общественный актив из среды учащихся старших классов, там внеклассные спортивные занятия ведутся с должным массовым размахом и в физическом развитии детворы достигаются

наиболее весомые результаты. К сожалению, этой простой истины до сих пор не усвоили руководители многих местных органов народного образования, директора и педагогические советы большинства школ. Чем иначе объяснить тот факт, что в нашей стране имеется более 220 тысяч школ, а школьных физкультурных коллективов, по данным на 1 января нынешнего года, числится только немногим более 85 тысяч. За последние пять лет физкультурные коллективы созданы всего лишь в 8 тысячах школ. Решения Учредительной конференции Союза спортивных обществ и организаций СССР, обязывавшие создать физкультурный коллектив в каждой школе, до сих пор не выполнены. В этом изрядно повинны и наши физкультурные организации, не сумевшие помочь школе в таком важном деле. Органам народного образования и физкультурным организациям пора, наконец, покончить с этим бездействием, граничащим с равнодушием к физическому воспитанию юного поколения, и в первые же месяцы нового учебного года создать физкультурные коллективы во всех без исключения общеобразовательных школах. Конечно, здесь свою кипучую энергию, инициативу и задор проявит комсомол. Иначе и не может быть. Ведь физическое воспитание юных — это кровное дело ленинского комсомола.

Школьный физкультурный коллектив, вырастивший многочисленный общественный актив из комсомольцев, учащихся старших классов, способен творить прямо-таки чудеса. Он как бы удесятерит силы преподавателя физического воспитания, а сами активисты проходят замечательную школу интересной и многогранной общественной деятельности. Возьмем, к примеру, школу № 1 сибирского города Кемерово. Отличный там физкультурный коллектив! Много в нем активистов. С их помощью массовая физкультурно-оздоровительная работа ведется с учащимися всех 11 классов, начиная с первого. В секциях по 13 видам спорта под руководством активистов занимаются 650 школьников. За прошлый год проведено 14 общешкольных соревнований. Помимо этого, активисты проводили соревнования в каждом пионерском отряде, в каждой октябрьской звездочке. В спортивных секциях за год подготовлены 1 перворазрядник, 14 спортсменов второго разряда, 31 — третьего, 268 — юношеского. Физкультурный коллектив кемеровской школы раздвинул границы своей деятельности. Активисты коллектива шефствуют над спортивными занятиями детей по месту жительства, в детских садах, помогают юным физкультурникам села.

А вот пример иного порядка. В школе № 25 Алма-Аты пять учителей физкультуры, имеются два спортивных зала, пришкольная спортивная площадка. Неподалеку расположен стадион, охотно открывающий свои двери школьникам для тренировок и соревнований. Чего еще желать? Но все эти благодатные условия очень слабо используются для физического воспитания подавляющего большинства учащихся. Из каждых десяти школьников в среднем всего лишь трое посещают занятия спортивных секций. А все дело в том, что общественный актив коллектива крайне малочислен.

Балльная оценка успеваемости учащихся по физкультуре безусловно полезна, так как стимулирует каждого школьника к лучшему выполнению учебных физических упражнений. Но можно ли, исходя только из этих индивидуальных оценок, судить об общих результатах физического воспитания учащихся данной школы, об уровне их физического развития? Едва ли. Подросток, старательно выполняющий задания преподавателя на уроке физкультуры, заслуживает хорошей отметки, но по уровню физического развития он может отставать от своих сверстников. Видимо, мерилом результатов физического воспитания должны стать объективные показатели изменений в физическом развитии школьников. Хороший совет дал в свое время основоположник отечественной системы физического воспитания выдающийся ученый П. Ф. Лесгафт. В своих трудах он говорил: «Желательно, чтобы преподаватель определял бы рост, вес, силу, обхват груди, шеи, конечностей, отношение длины конечностей к туловищу... как в начале, так и под конец учебного года для определения успеха преподавания». А у нас порой результаты физического воспитания оцениваются не степенью улучшения этих объективных показателей гармоничного физического развития школьников, а количеством завоеванных лучшими спортсменами школы побед в соревнованиях, числом выигранных кубков, призов, грамот. В погоне за спортивной славой иные преподаватели максимум своих затрат уделяют подготовке узкой группы ведущих юных спортсменов и забывают подчас о своей первой обязанности гармонически развить всю массу школьной детворы.

Сейчас, с началом нового учебного года, самое время вспомнить добрый совет замечательного русского педагога П. Ф. Лесгафта!

СЛАСТИЦА СЕРДЦА

КТО-ТО однажды пошутил, что в городской герб Риги следовало бы добавить баскетбольную корзину. Что ж, в этой шутке заложен немалый смысл: Рига действительно город баскетбола. Но с таким же основанием в гербы ряда других городов можно бы тоже включить различные спортивные атрибуты: Таллина или, скажем, Северодонецка — теннисную ракетку, Воскресенска — хоккейную клюшку, а Красноармейска — мяч с перьями.

Небольшой подмосковный город Красноармейск по праву можно назвать городом бадминтона. Пять призовых мест досталось спортсменам этого города на первом чемпионате страны. А если учесть, что воспитатель победителей — тренер из Красноармейска Борис Владимирович Глебович в то же время готовил и команду Российской Федерации, то успех еще более весом. Одинадцать призеров, пять чемпионов Советского Союза!

Недавно бадминтонисты Красноармейска оспаривали первенство Московской области. Но еще до начала состязаний они выглядели своеобразными рекордсменами. Выставили на турнир не одну, а сразу три команды. От одного этого у соперников дух захватило. Психическая атака! Но воюют, как известно, не числом, а умением. И что же? Тройка из Красноармейска оказалась и впрямь великопленной. Первая команда стала первой и на чемпионате. Вторая — вошла в число призеров. Третья — доставила немало хлопот соперникам, а главное, показала, что резервы классного бадминтона в Красноармейске не оскудевают.

Школьники Киева, города больших спортивных традиций, прослышали про бадминтонистов Красноармейска и вызвали их на матч. 22:17 — таким был счет. Нет, не в пользу бадминтонистов столицы Украины. Победа досталась ребятам из небольшого городка.

Я ехал в Красноармейск с откровен-

ной мыслью попытаться увидеть те «пружины», благодаря которым здешний бадминтон вышел на всесоюзную орбиту.

Городок как городок. В окне автобуса проносится стадион, хоккейные «корбки», нехитрая баскетбольная корзина в углу небольшого дворика. Да, здесь неравнодушно к спорту.

Но почему же не баскетболисты, не хоккеисты, не стрелки по тарелочкам, а именно бадминтонисты заставили говорить о себе далеко за пределами городка?

Вопрос этот я задавал на стадионе, куда пришел в поисках необходимых мне людей. Никого из бадминтонистов там не оказалось, и я разговорился в раздевалке с футболистами.

— Мячик-то у них полегче нашего, — попробовал отшутиться один из игроков, устало рашнуровывая бутсы после тренировок. — Вот и летит, как любят говорить бадминтонисты, от пионера до ...пенсионера.

— Летит-то он летит, — возразил другой. — Да не у всех резво. Волан теперь не редкость: играют и в Игарке, и в Вапнярке. Но чемпионы-то — нашенькие! Не иначе Глебович что-то знает свое...

...Борис Владимирович Глебович. На висках этого приземистого человека себребрится седина. Загорелое лицо изоброждено морщинками, но спортивная куртка как-то неожиданно молодит. Инженер по профессии, он стал одним из

самых видных тренеров нашего бадминтона.

Исподволь перевожу разговор в такое русло, чтобы как-то уяснить, в чем же все-таки «секреты» этого скромного и не очень-то разговорчивого человека. И вдруг слышу:

— Бадминтонист-то из меня слабоватый. Вот лыжи...

—?! — ошелев, я сразу и не нашелся, что сказать. Но все выяснилось из дальнейшего рассказа. В своей жизни Глебович много учился и много работал. В молодости получил образование зоотехника, но через некоторое время снова взялся за учение и стал инженером.

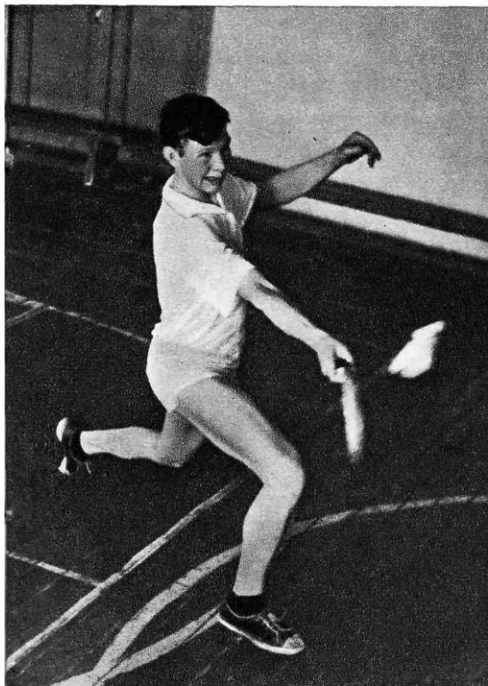
Инженер с большим стажем, Глебович искал в спорте не чемпионских лавров, а прежде всего разрядки от напряженного труда. Ну, а что может сравниться с лыжным спортом! Лыжня, а летом, если поблизости оказался корт, — теннис. Но опять же без каких-либо претензий на победы и аплодисменты.

А с бадминтоном получилось так. Несколько лет назад, отдыхая в Сочи, Глебович безуспешно пытался пробиться на тамошние корты. По всей вероятности, так и не пришлось бы вытаскивать ракетку из чехла, если бы не неожиданное знакомство. На черноморском пляже Глебович впервые увидел играющих в мяч с перьями, тогда еще диковинный для наших любителей вид спорта. Не без труда раздобыл волан (их и сейчас-

Юный Костя Вавилов завоевал титул чемпиона Российской Федерации по бадминтону.

Фото мастера спорта Ю. Долягина

Учитель и ученики. О чем они беседуют? Только что окончилась тренировка, и ребята засыпают тренера десятками вопросов. Борис Владимирович отвечает, как всегда, терпеливо и обстоятельно. Ведь без знания всех тонкостей бадминтона нет настоящего мастера.





Инженера-электрика Гумбина хорошо знают в Ошском районе Киргизии. Он хороший производительник и хороший спортсмен — гандболист первого разряда, умелый общественный тренер. Вот он, Владимир Гумбин, на тренировке со своими воспитанниками.
Фото А. Клейменова (ТАСС)

то нелегко достать, особенно настоящие, перьевые), Борис Владимирович попытался играть в бадминтон... теннисной ракеткой. Вначале без особого энтузиазма. Со скептицизмом представителя большого тенниса к такому необычному младшему собрату. Но те метаморфозы, которые затем произошли у Глебовича, были точь-в-точь такими же, как и у многих других, поближе познакомившихся с этой игрой.

Теннисист никогда не забудет многодневных мук первых уроков на корте. Пока освоишь самую, казалось бы, примитивную «перекидку», съешь, как говорится, пуд соли. У многих терпение лопается, и они навсегда бросают корт, так и не ощутив наслаждения от игры. А в бадминтоне? По существу даже еще не зная азов, впервые выйдя на площадку, уже играешь. По-настоящему, с увлечением! Все идет без сучка и задоринки. Но эта доступность своего рода приманка. Чем больше играешь, тем больше начинаешь понимать, что в этой, с виду такой нехитрой, игре бездна премудростей. Попробуй, разгадай! А ритм? Еще вчера волан размеренно парил в воздухе, словно колибри. Тебя, новичка, это вполне устраивало: и так едва переводил дух. А сегодня? Волан уже не парит, а летит со стремительностью разогнавшегося стрижа: ты познал некоторые законы бадминтона и заметно «прибавил» игру. Так без конца и края. Мастерство не знает границ...

— Играю я все же неважно, — заключил Глебович и, хитрово улыбнувшись, добавил: — Лучше сам признаюсь, чем про меня скажут другие. Но, откровенно говоря, не огорчаюсь...

...Человек не может таить радостные открытия. Уж так он устроен, что надо ему с кем-то поделиться. Иначе и радость уже не та. По приезде из Сочи Глебович поделился своим открытием. С мальчишками. Во дворе своего дома. Мальчишек не надо было агитировать. Ребята сразу же приохотились к новой

игре. С истинно мальчишеским азартом взялись за покорение заморского волана. Глебович смотрел на ребят и не знал, то ли радоваться, то ли огорчаться. Над чем он бился в поте лица и что никак не вытанцовывалось, мальчишки схватывали на лету. Или они были природными бадминтонистами, или ему удалось вложить в них то, над чем с отчаянием корпел сам?

...Вместе с Борисом Владимировичем я пошел на тренировку его ребят. Недавние школьники, те самые, которых Глебович, вернувшись из Сочи, обучал

Пионерский лагерь «Карпаты» расположен в живописной местности недалеко от села Гилас Черновицкой области. Спорт прочно вошел в распорядок дня отдыхающих пионеров. Особой любовью пользуется у ребят настольный теннис. В лагере устраиваются классификационные турниры, личные и командные соревнования на первенство звеньев, отрядов и дружины. Премудростям игры юных теннисистов обучают общественные инструкторы — преподаватели и пионеры. К концу лагерного сбора многие ребята получают юношеские разряды по настольному теннису. На снимке: игра на личном первенстве пионерской дружины (лагеря). Фото И. Штангера



азбуке бадминтона, ныне мастера спорта.

Тренировка проходила в школьном зале.

— Этот зал, — сказал Глебович, — можно сказать, стартовая площадка нашего бадминтона. И вообще всем, чего добились, обязаны школе.

Почему он пришел именно в школу, к ребятам? Если поинтересоваться биографией известных бадминтонистов столицы (а Москва — это колыбель нашего бадминтона), то узнаешь, что начали они играть уже в зрелые годы. Да и во многих других городах секции бадминтона чаще всего состоят из взрослых. Создается впечатление, что у бадминтона больше поклонников среди пенсионеров, чем среди пионеров. Декларируется, что этой игре все возрасты покорны, а крен делается в сторону зрелых мужей. Глебович, по его собственному признанию, начал заниматься со школьниками по чистой случайности: просто ему подвернулись мальчишки, разделившие с ним его новое увлечение. Но сейчас он ярый сторонник именно детского бадминтона. И свою встречу с мальчишками Борис Владимирович считает счастливым предопределением своей тренерской судьбы.

— Если в большинстве видов спорта, — говорит Глебович, — давно уже доказана перспективность занятий с детского возраста, то в бадминтоне прийти к этому, как говорится, сам бог велел. Видимо, тот, кто придумал эту игру, прежде всего рассчитывал на детей. Бадминтон не отпугивает новичка трудностями. Увлеченно играя с первых же уроков, детвора, сама того не замечая, приближается к граням мастерства.

Есть в школе учительница Галина Сергеевна Полякова. Историк по образованию, она нашла свое второе призвание в спорте. Лыжница, легкоатлетка, Полякова ведет уроки физического воспитания. Вот с ней-то и наладил контакт Гле-

бович, когда после долгих раздумий решил заниматься с детворой.

...Тренировка шла своим ходом. Я наблюдал, как Пешехонов с подачи Глебовича шлифовал укороченный удар. Борис Владимирович хмурился, снова и снова молчаливо подавая вола. С какой-то фанатической отрешенностью добивался, чтобы юноша бескомпромиссно выполнил заданный ему механизм движения. Не клеилось. Да и ракетку то и дело приходилось откладывать в сторону. В зал входили люди, от инженера Глебовича что-то срочно требовалось на заводе, и он, отойдя в сторону, давал какие-то указания.

— Вот так и крутимся, — перевел дух Борис Владимирович и снова взялся за ракетку.

Я невольно подумал, зачем ему, крупному инженеру, человеку в летах, понадобилось все это? Почему он стал тренером? Ну, играл бы в вола для своего удовольствия или, как принято говорить, для здоровья... А то нервничает, переживает, потому что у Пешехонова, Никитина или у кого-либо другого что-то не получается. Ведь на все это выкраиваются часы, время от отдыха, да еще при такой большой загруженности на заводе.

— Послезавтра я на тренировку не приду, — объявил тренеру Костя Вавилов, один из самых юных, но уже с жетоном чемпиона РСФСР на груди. — В Москву надо бы съездить...

— Что?.. — Глебович, кажется, задолбался от волнения. — Что ты сказал?!

«Зачем он стал тренером?!»

Как нелеп и неуместен этот вопрос!

— Глебович, — рассказывал мне впоследствии Дмитрий Владимирович Давыдов, председатель Федерации бадминтона РСФСР, тоже инженер по профессии, — обладает редким даром. Он умеет видеть. Да, да, видеть! Ведь далеко не все из нас, наблюдая, скажем, как играет футболист, умеют разглядеть самое существенное, что делает игру эффективной или, наоборот, мешает игре. Несмотря на, казалось бы, безукоризненное зрение, кое-кому из тренеров такого вот умения видеть и не хватает. Обозно выражаясь, они видят не дальше своего носа. Не проникая в глубь явления. Не анализируя и не схватывая многие детали, без которых то, чем они занимаются, — безжизненно.

Увлечись бадминтоном, Глебович прививает свою заинтересованность другим. Инженер, который всю свою жизнь даже не мечтал о карьере тренера, неожиданно ощутил новые импульсы. И хоть и игрок он «довольно средненький», но может рассказать и показать так, что класс игры тех, для кого он это делает, растет, что называется, как на дрожжах. Пускай сам не избалован победами. Зато дружит с победами те, кому вместе с ракеткой отдал частицу своего сердца.

Волнуясь, негодуя, радуясь, он живет полной жизнью, шагает в ногу с молодостью времени. Заканчивая работу у себя в конструкторском бюро, старый инженер нетерпеливо поглядывает на часы: «Сегодня тренировка... Как там мои мальчишки?»

...Итак, школа. Галина Сергеевна. Нет, сама Полякова не играла с волаком. Ее спортивные симпатии, как мы уже знаем, вполне конкретны — лыжня и легкая атлетика. Но все нынешние мастера бад-



СПОРТИВНЫЕ СИЛЫ КОЛХОЗА «СИЛА»

Молодежь колхоза «Сила» в Марийской АССР крепко подружилась с физической культурой и спортом. В спортивных занятиях молодые труженики колхозных полей и ферм черпают бодрость, силу, спорную для высокопродуктивного труда. Передовые полеводы, животноводы и механизаторы колхоза, как правило, и хорошие, активные физкультурники. Убедившись в этом, правление колхоза всячески поощряет спортивные увлечения молодежи, ежегодно выделяет из колхозных доходов средства на приобретение спортивного оборудования и инвентаря. При поддержке правления колхоза молодежь своими силами соорудила футбольную базу: футбольное поле, игровые площадки. Физкультурный коллектив колхоза «Сила» заслужил уже репутацию одного из жизнедеятельных сельских коллективов Марийской автономной республики. Более трехсот тружеников колхоза — члены сельского спортивного общества «Урожай». В часы досуга они занимаются лыжным и велосипедным спортом, состязаются в беге, прыжках, поднимании тяжестей, играют в волейбол, городки. Особенно же популярен и любим в колхозе футбол. Далеко не все молодые колхозники играют в футбол, но, пожалуй, не найти человека, который был бы равнодушен к этой спортивной игре. В зрительных футбольных матчах недостатка никогда нет. Игру футболистов смотрит и стар и млад. Лучшая футбольная команда колхоза «Сила» три года назад выиграла переходящий кубок в республиканских соревнованиях общества «Урожай» и с тех пор в ежегодных розыгрышах неизменно удерживает его за собой. Плодотворная деятельность спортивных секций физкультурного коллектива, руководимых общественными инструкторами. В этих секциях подготовлены один мастер спорта, 20 перворазрядников и многие десятки спортсменов младших разрядов.

Фото Н. Акимова (ТАСС)

минтона в Красноармейске, а наверное, и все будущие (а здесь рвутся в бой все новые и новые отряды детворы и, кажется, нет им конца) не забудут «добро!» энергичной учительницы. Начнем с того, что у Галины Сергеевны ребята проходят то, что называют сокращенно ОФП. Общая физическая подготовка. Растут атлетами. Наметанный глаз учительницы-спортсменки распознает тех, кто лучше других сумеет справиться со своенравным пришельцем из заморских стран.

— Мой «отдел кадров», — шутит Глебович, — ни разу не подвел.

Галина Сергеевна угадывает будущих чемпионов. Но ребята вырастают не только чемпионами. Недавние ученики Лена Бунина, Таня Новикова, Коля Пешехонов уже сами учителя. Каждый из них открыл личный счет подготовленных бадминтонистов-разрядников. Делая первые шаги на чемпионатах школы, эти

ребята по проторенной товарищами тропе выходят на крупные турниры. И так же, как они, не забывают о младших. Слово эстафету, принимают общественные обязанности.

— Вот мой тренер! — так называет Борис Владимирович техника Римму Тихонову. Вместе с Глебовичем Римма, да и все другие общественные инструкторы, что называется, энергично куют резервы. Иногда даже приходится сдерживать пыл. Восьмиклассник Юра Ильин победил пятерых перворазрядников. Способный паренек, ничего не скажешь. Но надо ли торопиться с присвоением ему первого разряда? Пусть сначала окрепнет мастерство... Нет, не только мастерство... Характер! Чтобы не сорвался с трудной вершины...

Однажды Глебович увидел, как заводской парнишка, только что записавшийся в секцию, выйдя из спортивного зала, закурил.

— Педагогического совета у меня нет. Обсуждать твоё поведение некому. Выбери сам: сигареты или волан?

Сказав это, Глебович тут же сломался: не слишком ли резко. И поговорил с парнем по душам. А сам подумал, как много значит для него, тренера, контакт со школой. Ведь такие воспитатели, как Галина Сергеевна, «обтесывают» ребят, шлифуют их характер. Школа не спускает с них глаз и когда они становятся известными спортсменами, чемпионами. Если и приходится Борису Владимировичу кого-либо увещевать, то чаще всего в плане спортивном: у иного не хватает волевой закалки, другой любит поиграть на публику, третий спешит схватить премудрости игры за одну-две тренировки.

И ещё одна забота сейчас у Глебовича. Как бы сделать так, чтобы больше играть не в зале, а на воздухе и при этом оставаться в ладах с капризным воланом? Глебович поехал в Ботанический сад, советовался со специалистами. Допытывался, каким растением обсадить площадку, чтобы выросла плотная зелёная стена. Всем ветрам на зло!

...Ночь. За окном синяя стена леса. Тусклый блеск реки. Тишина. На письменном столе Бориса Владимировича журналы. На глянцевиных обложках элегантные леди и джентльмены с ракетками. А на одной из обложек, словно жар-птица, блещет всеми цветами радуги перьевой волан.

Из разных стран присланы в Красноармейск эти журналы по бадминтону. Одному Глебовичу, конечно, не под силу разобраться в этом разноязычии. Пришлось создать нечто вроде бюро переводчиков. Школьники, студенты, инженеры — любители бадминтона, — обложившись словарями, доискиваются до смысла самых сокровенных премудростей игры. Что думают индонезийцы о стиле подачи? С какого удара предпочтительнее начинать обучение бадминтониста — со смэша или с укороченного? Каково мнение немцев о качестве ракеток и воланов?

Было время, когда Глебович рвался на выходной день в Москву. Радовался каждой okazji приехать в столицу и посмотреть, как играют и тренируются тамошние светила бадминтона. Собственно, эти «смотрины» и были для Бориса Владимировича своеобразной школой тренеров. Зоркость видения помогла ему разобраться во многих нюансах игры. Он и сейчас не преминет возможностью посмотреть что-то новое. Но теперь не только он едет «за умом» в столицу, едут и к нему в маленький городок. Едут опытные мастера и тренеры, едут познать новое, найти ответы на трудные вопросы, развеять сомнения. «Мозг тренерского совета» — так называют Глебовича в Федерации бадминтона.

Уезжал я из Красноармейска с радостным чувством. Не знаю, удалось ли мне открыть «секреты» успехов здешнего бадминтона, но то, что я узнал, будило добрые мысли. Сколько еще неизведанных возможностей у каждого из нас! Все ли мы достигли того, на что способны? И совсем не обязательно жить в большом городе, чтобы стать большим тренером. Не правда ли?

А. ГАЛИЦКИЙ,
специальный корреспондент
«Спортивных игр»

Красноармейск

ГОВОРЯТ ЧЕМПИОНКИ МИРА

Вернувшись из Перу с золотыми медалями чемпионки мира, советские баскетболистки попали, что называется, с корабля на бал. Они сразу включились в игры очередного чемпионата страны на его завершающей стадии.

Что же, по мнению перуанских триумфаторов, обеспечило взлет нашего женского баскетбола к вершинам мастерства? Как ковалось это мастерство в клубных командах, как игры на перенесто страны способствовали подготовке высококлассных баскетболисток? Наконец, что принципиально нового, свежего, оригинального в тренировочном процессе, формировании составов, их техническом и тактическом оснащении принес сезон 1964 года?

Итак, слово чемпионкам мира.

Тамара СЛИДЕНКО,
мастер спорта, игрок
ростовского «Буревестника».

Обновление арсенала техники игры

ШЕШТОЙ ГОД я играю в чемпионатах страны, но в нынешних соревнованиях впервые увидела, как уже не одиночки, а многие баскетболистки практиковали такой эффективный прием нападения, как бросок по корзине одной рукой в прыжке.

Правда, мы, баскетболистки, еще отстаем в этом отношении от мужских команд. Там почти каждый игрок прочно владеет этим острым индивидуальным оружием атаки. В женских же командах таких виртуозов значительно меньше. Но лиха беда — начало. Очень скоро броски в прыжке получат массовое распространение и в играх женщин.

Бросок этот труден. Научиться ему нелегко, а еще сложнее, осваивая его, переучиваться. Потому-то многие уже сложившиеся мастера баскетбола и отстают в этом от молодежи. Даже в сборной страны с таким броском дружит лишь половина игроков: Феодора Орел, Людмила Куканова, Лидия Леонтьева, Нелли Фоминых, Татьяна Сорокина и Алиса Антипина.

Валые ЛЮЮТСЕПП,
мастер спорта, игрок
команды Тартуского университета

Когда в команде только один центровой

К НЫНЕШНЕМУ чемпионату страны женские клубы значительно выросли в прямом смысле слова. В 24 командах класса «А» 55 баскетболисток ростом не менее 180 см, а 16 из них даже выше 185 см. Кандидатом в центровые — хоть отбавляй! Многие команды выпускали на поле сразу двух центровых. Но не все клубы могли позволить себе такую роскошь. Например, московская команда «Серп и молот», алма-атинский «Буревестник», ереванский «Спар-

та» сама в юности не обучалась броску в прыжке. А когда недавно попробовала переучиться, то почувствовала, что не получится. Сказывается привычка бросать мяч двумя руками. Сделаю несколько удачных бросков одной рукой и сильно устаю. Сначала я думала, что всем приходится так же солоно, как и мне. Но, оказывается, это утомительно только для тех, у кого не закреплена привычка.

Орел, например, не устает даже от сотни таких бросков. И вполне естественно: она начала разучивать этот прием с 16 лет. Кроме того, Феодора с детства занималась легкой атлетикой, плаванием, велосипедом и другими видами спорта. Она высоко прыгает и свободно координирует движения в воздухе. Для нее броски в прыжке — удовольствие, а не тяжелый труд. Отсюда и вывод: нужно осваивать этот прием атаки корзины в детских и юношеских командах, чтобы молодая смена приходила в клуб мастеров уже вооруженной современным броском мяча в прыжке.

так» не имели даже одного высокого центрового. В нашей команде Тартуского университета лишь у меня одной «баскетбольный рост» — 182 см. Поэтому нашему клубу, как и некоторым другим, пришлось строить игру в нападении с одним центровым. Вот как мы вели позиционную осаду оборонительных редут соперниц.

Когда меня опекала высокая соперница, я оттягивалась подальше от центра, пытаясь выманить ее в поле, выключо-



Литовские баскетболистки (в темной форме) перехватили мяч и спешат перейти в контратаку. Ростовчанка Тамара Слиденко (справа, в светлой форме) пытается помешать сопернице сделать первую передачу мяча в прорыв.

Фото В. Гребнева

чить из борьбы за мяч под кольцом, где высокий рост дает игроку немалое преимущество. Если мой опекун оставался в трехсекундной зоне, то я со средней дистанции спокойно бросала мяч по корзине двумя руками от головы. Когда же соперница приближалась ко мне, чтобы помешать броску по корзине, я делала финт на бросок, а сама устремлялась к цели, ведя мяч с низким отскоком его от пола. Высокие баскетболистки пока еще недостаточно подвижны, и их удавалось обходить.

Встречаясь с командами, у которых не было высоких игроков, мы применяли другую тактику позиционного нападения с одним центровым. Обычно меня опекала одна соперница, а ее подстраховывала другая. Когда мне удавалось войти без мяча в трехсекундную зону, партнеры посылали мне высокий пас. Но соперницы, понятно, старались не пропускать меня к щиту. Тогда острием нашей атаки становились крайние нападающие. Часто Астрид Линдберг стремительно пробегала мимо меня под щит соперник и там получала мяч от игроков задней линии. Стоило моему опекуну устремиться к Линдберг, и наши защитницы направляли мяч мне.

Пройти с мячом к щиту, обыграв маленького игрока, — трудное дело. Не высокие баскетболистки очень подвижны и хорошо обороняются. Поэтому приходилось на полпути к щиту откидывать мяч партнеру.

Ведя нападение, мы непрерывно меняли свои позиции. Игроки задней ли-

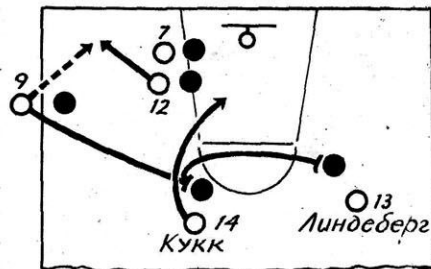
нии пересекали наискосок трехсекундную зону соперниц, нападающие отходили на их место, я перебежала с одних «усиков» на другие или к линии штрафного броска. Если никто из нас не успевал освободиться от опекуна и выйти на удобную для атаки корзины позицию, то снова начинались передвижения атакующих по «восьмерке».

Игру через центрального мы сочетали с дальним обстрелом корзины. Нередко одна из соперниц подстраховывала своего центрального, и тогда один наш игрок задней линии оставался без опеки. Оттянув к себе двух соперниц, я отдавала мяч свободному партнеру, и немедленно следовал бросок по корзине издалека.

Протаранить организованную защиту можно с помощью заранее разученных комбинаций. Раскрою одну из комбинаций, которую мы проводили при вбрасывании мяча из-за боковой линии на половине поля противника (см. схему).

Двое нападающих располагались на «усиках» трехсекундной зоны, двое дру-

гих — в задней линии нападения. Игрок 12 резким рывком устремлялся к передней линии и там получал мяч. Игрок 9 вбегал в область штрафного броска и ставил заслон для партнера 14, а затем



для партнера 13. Используя помощь подруги, игроки задней линии один за другим прорывались к щиту. Кто-нибудь из них получал мяч от партнера 12 и атаковал цель с близкой дистанции.

Скайдрите СМИЛДЗИНА,
мастер спорта, игрок
рижской команды ТТТ

С двумя центровыми в нападении и в защите

САМЫЕ ВЫСОКИЕ игроки нашей команды — Сильвия Кродере (185 см) и я (188 см). Обе мы выступаем в амплуа центровых. В решающих матчах чемпионата СССР мы вместе выходили на площадку и, используя превосходство в росте, старались добиться игрового преимущества на решающих участках борьбы — вблизи щита. Вот как мы действовали при позиционном нападении.

Если соперницы, опекавшие меня и Сильвию, уступали нам в росте, то мы располагались на «усиках» с обеих сторон трехсекундной зоны. Наша команда вела нападение через центровых. Когда один центральный получал мяч, другой входил в трехсекундную зону. Соперницы оказывались между двух огней и не знали, с какой стороны подстраховывать партнеров.

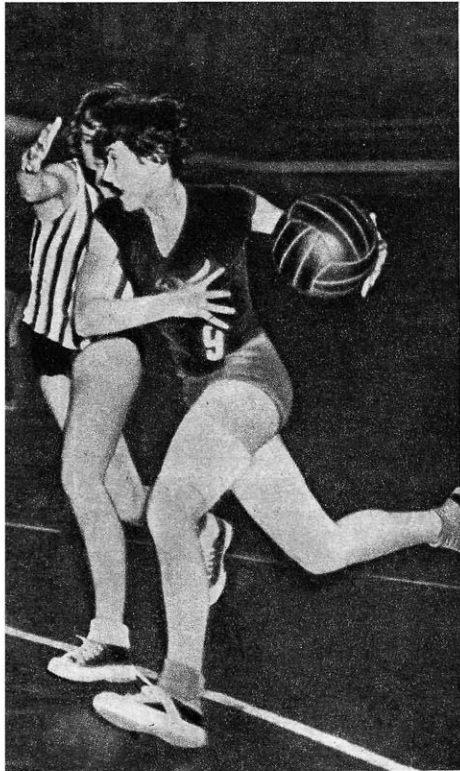
У нас с Кродере не было постоянных позиций: мы менялись с ней местами на «усиках», отходили к линии штрафного броска. Быстрые перемещения нападающих нередко приводили к такой игровой ситуации, в которой для нас или наших подруг появлялась возможность атаковать корзину с близкой дистанции. А если не удавалось вывести игрока под щит для броска по корзине, то наши партнеры атаковали цель со среднего или дальнего расстояния.

Тактику нападения мы несколько изменяли, когда играли с такими командами, как ташкентский «Текстильмаш», свердловский «Уралмаш» или ленинградский СКА. Центровые этих клубов превосходят нас с Сильвией в росте (Равила Салимова — 200 см, Галина Мадисон — 193 см, Алла Орехова — 191 см). Поэтому мы старались выманить их из-под щита. Одна из нас — подопечная высокого центрального — отходила к линии штрафного броска, увлекая за собой соперницу, а другая господствовала в

опасной зоне у кольца. В матчах с этими командами латышские нападающие и игроки задней линии, прячась за заслонами партнеров, часто обстреливали цель издалека. Мы же с Кродере с двух сторон устремлялись к щиту для подбора мяча в случае его отскока от кольца. Наши низкорослые игроки боролись за мячи, отскакившие далеко от щита.

При любой возможности команда ТТТ атаковала соперниц быстрым прорывом. Например, один наш центральный игрок захватывал мяч под своей корзиной после неудачного броска соперницы и посылал его партнеру. Стремительная атака обычно развивалась успешно. В первом или втором эшелоне атакующий уже продвигался вперед второй центральной. Первый же, захвативший мяч под кольцом, двигался вперед в третьем эшелоне. Получалась мощная эшелонированная атака. При броске мяча по корзине мы с Кродере с ходу прорывались сквозь оборону соперниц и вступали в борьбу за мяч при его отскоке. Наше преимущество в росте нередко приводило к успеху, и на корзину противника обрушивался новый штурм.

Обороняясь, наша команда в матчах чемпионата страны применяла то личную, то зонную систему защиты. Пожалуй даже, в нынешнем году мы отдали предпочтение зонной расстановке игроков в обороне. Почему? Потому что хотели в полной мере воспользоваться преимуществами, которые приносит команде наличие двух высоких центральных игроков. Ведь вблизи корзины они раньше соперниц сумеют подобрать отскакивающий от щита мяч. Не страшны и проходы «малышей» команды противника под кольцо: можно накрыть мяч, уже выпущенный соперницей из рук при броске по корзине. При зонной расстановке двум центровым легко подстраховывать друг друга, особенно если они



Москвичка Людмила Куканова искусно проходит к щиту противника. Стремительно стартовав, она опережает опекуна и выходит на удобную позицию для обстрела корзины. Мяч она надежно укрывает корпусом; сопернице до него не дотянуться.

Фото В. Гребнева

давно выступают вместе и хорошо сыграны, как мы с Кродере. При бросках соперниц по нашей корзине наши партнеры смелее рвутся вперед, готовясь к атаке быстрым прорывом, так как уверены, что в случае промаха мяч окажется в руках их центровых. Мы с Кродере с двух сторон устремлялись к своему щиту для подбора мяча, две на-

ши подруги тоже охотились за мячом, а третья сразу же убегала «в отрыв».

Зонная расстановка была выгодна нам в матчах с командами, имевшими только одного высокого центрального и маленьких юрких игроков, любящих проходить с мячом к щиту. Кродере и я неплотно опекали своих подопечных, оттаиваясь немного назад, к своему щиту, чтобы подстраховывать подруг. Но некоторых центральных игроков приходилось опекать очень плотно, таких, например, как эстонка Вальве Лютотсеп. Она очень метко бросает мяч по корзине двумя руками от головы, даже не глядя на цель. С нее нельзя спускать глаз ни на секунду. Опека Лютотсеп, одна из нас ни на шаг не отходила от

опасной соперницы, а другая подстраховывала партнеров.

В матчах чемпионата мы нередко переходили с зонной обороны на личную. Особенно часто практиковали это, когда у соперниц было два малоподвижных центральных. Противодействовать таким игрокам легче индивидуально — они обычно не могут обыграть защитника, даже оставшись с ним один на один. Неожиданные перестройки оборонительных бастионов сбивали с толку соперниц, разрушали их систему нападения. Когда же они организовывались для атаки в новых условиях, мы возвращались к своим обычным защитным построениям. Время шло, а наша корзина оставалась почти в полной безопасности.

Людмила КУКАНОВА,
мастер спорта, игрок
команды «Серп и молот»

Как играть против высоких соперниц

ЭТОТ ВОПРОС мучает нашу команду уже несколько лет. Особенно остро он встал перед нами в минувшем чемпионате, когда перестали играть наши ветераны Галина Ярошевская, Нина Арцишевская и Екатерина Эмзина. Самой высокой в основном составе осталась Людмила Артюхова (178 см). Другие игроки гораздо ниже ее. А многие команды, играя с нами, выпускали на площадку сразу двух высоких центральных.

Мне кажется, наши шансы на успешную игру стали бы призрачными, если бы не Раиса Надлер. Эта невысокая (168 см) баскетболистка полюбила игру в защите. Она очень цепко и самоотверженно стерегла второго центрального команды противника. Старалась не пропустить к нему мяч. Если подопечная все же получала пас, то Рая, избегая опасности фола, стремилась повыше подпрыгнуть и отбить мяч, уже выпущенный нападающим из рук при броске по корзине. Искусная личная опека принесла хорошие плоды. Надлер смогла сдерживать даже такого грозного второго

центрального, как рижанка Сильвия Кродере (185 см).

Основного центрального игрока противника обычно персонально опекала Артюхова. Остальные три баскетболистки располагались спереди и обороняли каждую свою зону, передавая друг другу под присмотр соперниц, менявших позиции. Обороной руководила наш ветеран Раиса Михайлова. Мы часто оставляли своих соперниц свободными на том фланге, где не было мяча, и оттаивались к щиту для подстрочки Артюховой и Надлер. И хотя нам было очень трудно защищаться, мы не жалели сил. В результате получалось так, что в решающие моменты обороны высоким центральным командам противника всякий раз противоборствовали два игрока.

Зато, овладев мячом, мы, можно сказать, брали реванш у высокорослых соперниц. Ведь они менее подвижны и не успевают сразу после срыва атаки вернуться в защиту. Мы же стремительно шли в быстрый прорыв и старались поразить цель прежде, чем подоспеют центральные игроки команды противника.

Что выжидал Курт Хамрин?

Хитроумно действовал правый крайний нападающий сборной Швеции Курт Хамрин в матчах со сборной СССР. Очень часто он находил остроумный выход из, казалось бы, безвыходного положения. Так случилось и сейчас...

1 Швед сместился с края поля в центр. За ним последовал левый защитник сборной СССР Владимир Гловтов (4), опекавший этого опаснейшего форварда соперников. Едва Хамрин получил мяч, Гловтов занял позицию на пути шведа к воротам. Хамрин впереди своих партнеров. Поэтому на помощь Гловтову идет центральный защитник Альберт Шестернев (3).

2 Ситуация для Хамрина невыгодная. Конечно, он мог бы послать мяч назад — подтянувшись из глубины поля Харри Бильду (на снимке — крайний слева). Но он действует по-другому. Внимательно следит за пере-

движениями партнеров и соперников, за маневрами Глотова и Шестернева. То обстоятельство, что он один привлек к себе двух защитников, Хамрин хочет использовать в интересах своей команды — создать новые возможности для атаки.

3 Хамрин начинает движение с мячом по кругу, прикрывая мяч левой ногой от атакующего его с тыла Глотова и приближающегося сбоку Шестернева. Все это происходит на границе штрафной площадки. Слева от Хамрина свободная зона, куда уже спешит Бильд.

4 Бильд (на снимке он справа) уже поравнялся с Хамриным и готов вернуться на штрафную площадку. Но Хамрин все еще ждет, преодолевая тем временем «частокол» ног защитников. Слева появился и центфорвард шведов Агне Симонссон (9). Сюда же спе-

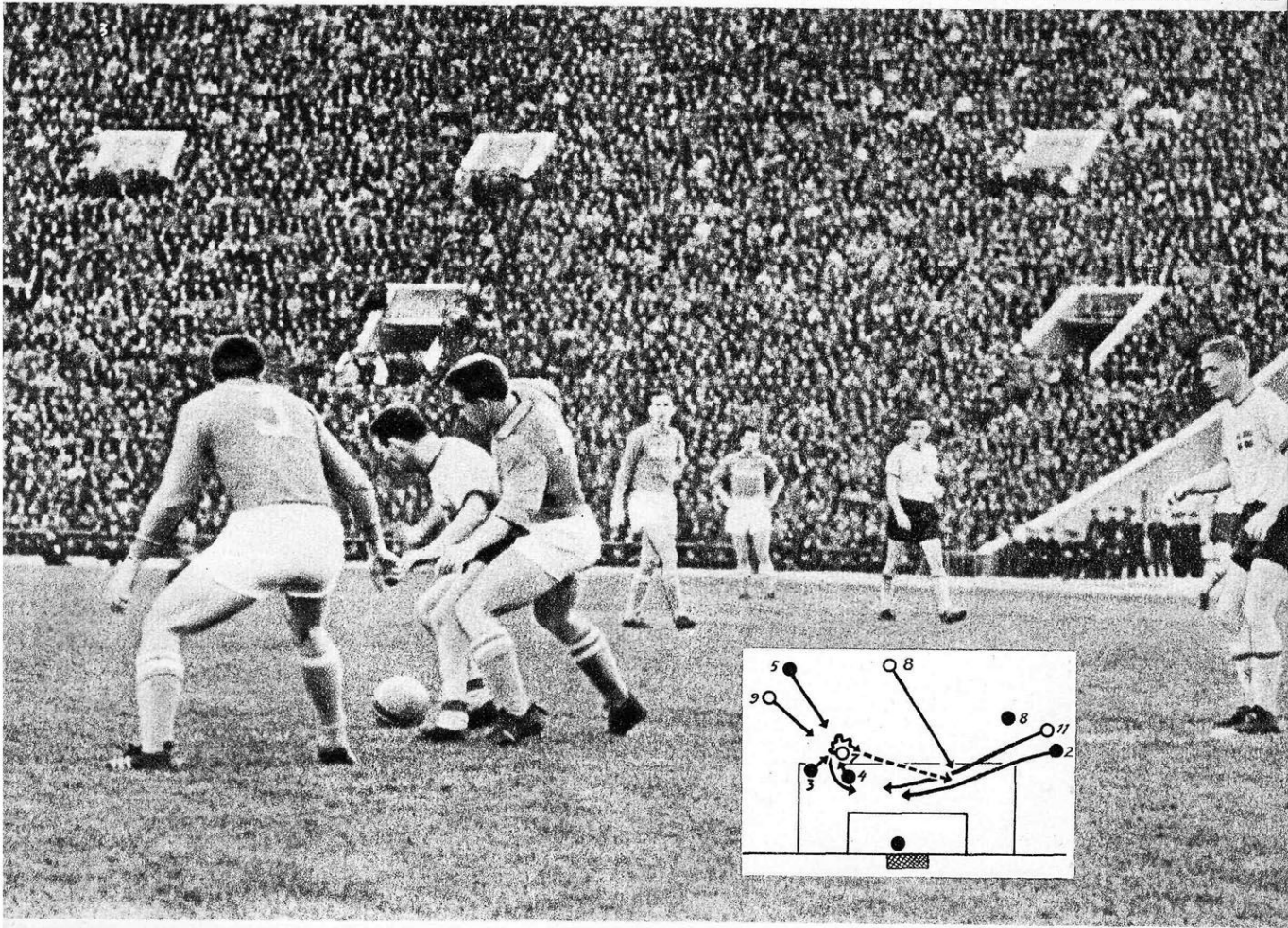
шит и полузащитник советской команды Валерий Воронин.

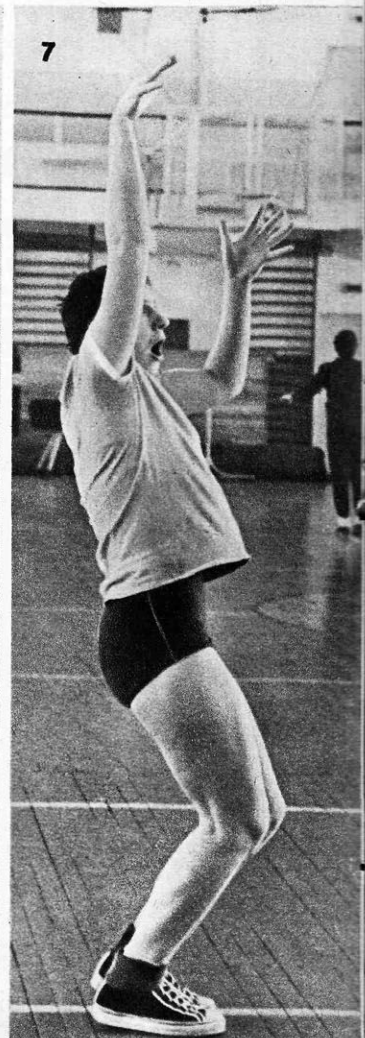
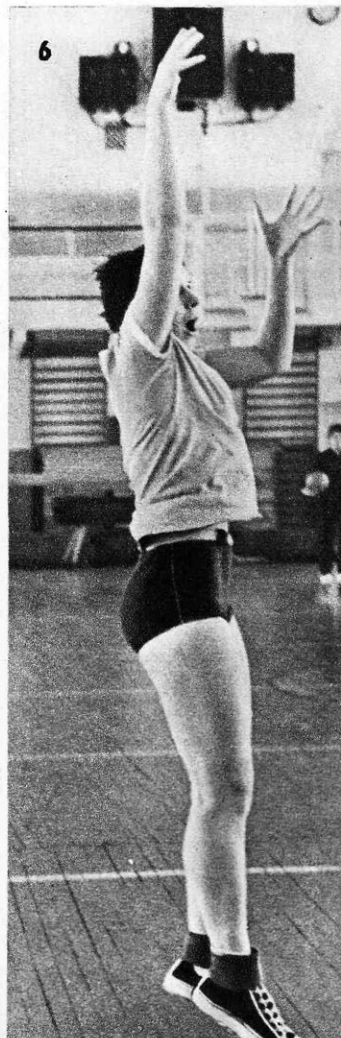
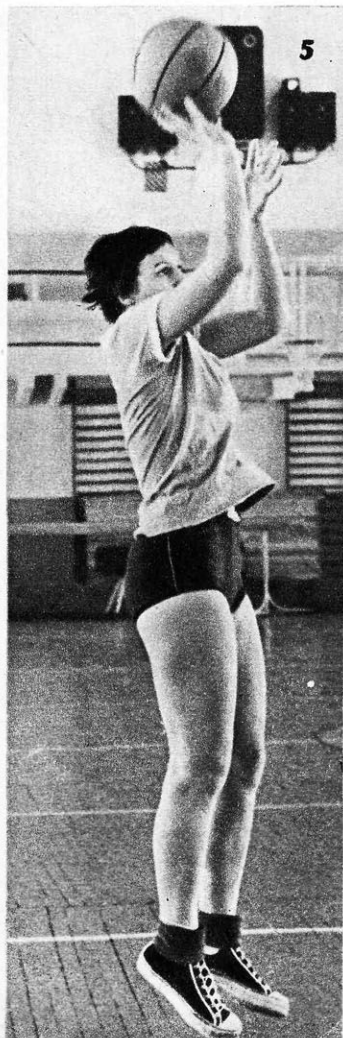
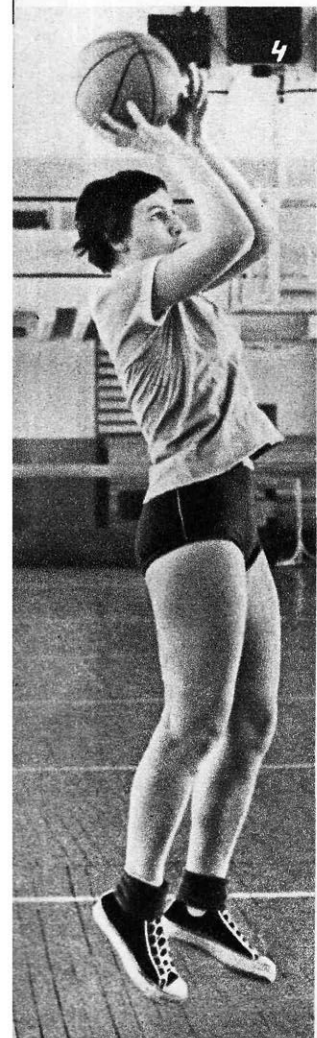
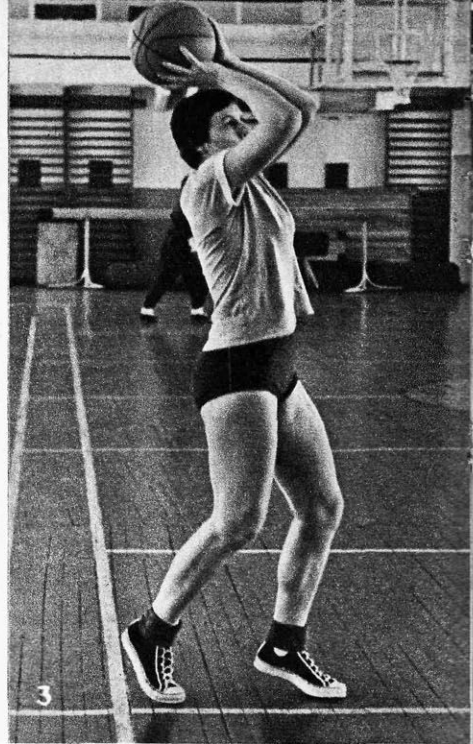
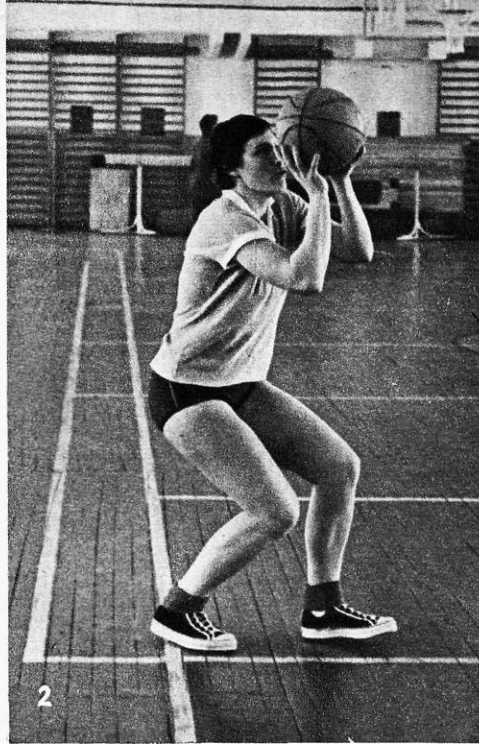
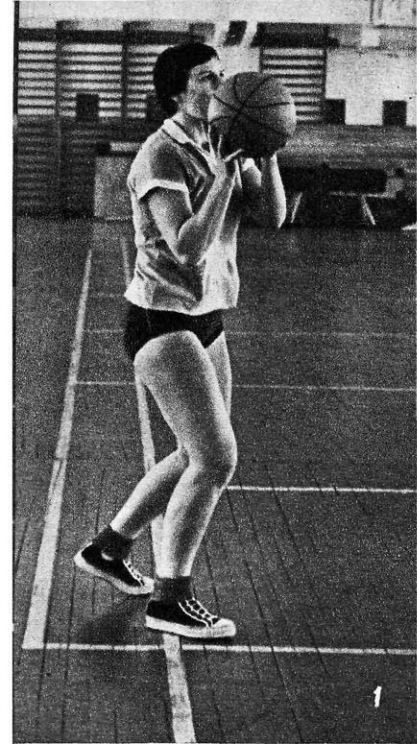
5 Хамрин совершил полуоборот, повернувшись лицом к воротам Янина. И вот чего он ждал! Левый крайний нападающий шведов Эрьян Перссон (второй справа) увлек за собой в центр правого защитника Эдуарда Мудрика. Зона на правом фланге нашей сборной оголилась. Туда устремился Бильд. Ему и последовал пас.

Вот наглядный пример того, как высокая техника игры позволяет решать тактические задачи! Хамрин умело использовал отсутствие в центральной зоне второго стопера сборной СССР Алексея Корнеева, плотную опеку крайних нападающих нашими защитниками и создал атакующую ситуацию у ворот сборной СССР.

Геннадий БОНДАРЕНКО,
мастер спорта, старший тренер
ленинградского «Динамо»

Фото В. Гребнева







Радостны лица военных моряков: ватерполисты ЦВСК ВМФ только что завоевали титул чемпионов Советского Союза. В нижнем ряду (слева направо): нападающий Александр Шидловский, полузащитник Юрий Копейкин, нападающий Владимир Семенов и полузащитник Владимир Новиков. В

верхнем ряду: нападающий Александр Долгушин, капитан команды защитник Валентин Прокопов, вратари Алексей Куцев и Владимир Гуляев, защитник Владимир Агеев, нападающий Сурен Маркаров и защитник Игорь Зингер. Справа — тренер команды заслуженный мастер спорта Борис Гойман.

Фото В. Гребнева

Орел в воздухе

Эффективность броска по корзине одной рукой в прыжке доказана практикой. И надо, чтобы этот атакующий прием стал достоянием всех наших баскетболистов, независимо от их ранга.

Посмотрите, как бросает мяч одной рукой в прыжке баскетболистка сборной страны и киевского «Динамо» Феодора Орел. Она начинает бросок с шагом вперед левой ногой, а не правой, как большинство игроков. Киевлянка держит мяч при замахе левой рукой не спереди, а сбоку. Это ее индивидуальные особенности выполнения броска.

Взгляд баскетболистки устремлен на кольцо (сн и м о к 1). Ее ноги слегка согнуты, правая — чуть впереди. Мяч она держит кистями с двух сторон на уровне лица. Из такого положения

удобно начинать бросок. Орел делает шаг вперед левой ногой. В игре это может оказаться невыгодным, так как при сближении с соперником защитнику легче препятствовать броску. Еще больше согнув ноги в коленях, Орел готовится взлететь в воздух (сн и м о к 2). Возможно, выгоднее было бы повернуть мяч так, чтобы он лег на правую кисть, а левой рукой придерживать его спереди. Так легче укрыть мяч от соперниц.

Орел взлетает (сн и м к 3 и 4). Ноги она выпрямляет и так держит их до тех пор пока не опустится на площадку. Правый локоть баскетболистки поднят на высоту плеча и обращен вперед. Это идеальное положение для броска.

Мяч, почти не касаясь ладони (сн и м о к 5), покоится на пальцах. Это способствует точности броска. В последний момент игрок пальцами придает мячу нужные направление и скорость полета. Необходимость в этом появляется, когда, например, нападающе-

го подтолкнет соперник. К конечному моменту броска правая рука почти полностью выпрямлена (сн и м о к 6), кисть согнута вперед, в направлении корзины, пальцы обращены к цели. Левая рука некоторое время остается сверху, примерно на том же уровне, где отпустила мяч. Правая нога оказалась несколько впереди. Это естественное для такого броска положение.

Бросок окончен (сн и м о к 7). Орел мягко приземляется на согнутые ноги. Такое положение тела выгодно, так как позволяет игроку без промедления продолжать активные действия. Игрок, например, может сразу вступить в борьбу за отскок мяча от кольца или же, препятствуя зарождению контратаки, взять под плотную опеку соперницу. Кстати, когда киевлянки обороняются зонным прессингом, Орел зачастую так и делает.

С. ХАЙМОВ,
заслуженный тренер СССР
Фото В. Сошина

В БАРСЕЛОНЕ И МАДРИДЕ

Заметки участника игр на Кубок Европы

ВОЗДУШНЫЙ ЛАЙНЕР за час пятьдесят минут перебрисил нас, футболистов сборной СССР, из Парижа через Пиренеи на берег Средиземного моря — в Барселону.

В Париже, признаться, мы не слишком много говорили о наших будущих соперниках на испанских стадионах. Контрольные матчи с французскими клубами, тренировки, встречи с соотечественниками, артистами московских театров, гастролировавшими тогда во Франции, — все это без остатка заполнило собой четыре дня. Теперь же, на пути в Барселону, мысли о предстоящих матчах не покидали нас все время.

Впрочем, о матчах ли? Для того чтобы иметь право говорить так, надо было непременно победить в полуфинале датчан. Команда эта для меня, как и для моих товарищей по сборной, была «темной лошадкой». Мы знали, что датчане хорошо выступили на Олимпийских играх в Риме, взяв верх над сильными командами Аргентины, Польши и Венгрии и уступив победу лишь в финале югославам. Знали и то, что в матчах на Кубок Европы датчане сыграли достаточно надежно, хотя и без особого блеска. Команды Албании и Люксембурга не ахти какие соперники, и то, что сборная Дании добралась до полуфинала Кубка европейских наций, во многом решил жребий. Персонально же о футболистах датской сборной нам было известно и того меньше. Правда, двое из наших — Лев Яшин и Валерий Воронин — видели некоторых из них в игре, во время матча сборной Европы со сборной Скандинавии в Копенгагене. Оле Мадсен, центрфорвард и капитан датчан, оставил по себе весьма неприятную память у нашего вратаря, сильно разбив ему колено. Игрок он опасный. В четвертьфинальных матчах команды Дании Мадсен был автором всех шести мячей,

забитых в ворота сборной Люксембурга. Много разговоров о молодом Харальде Нильсене, участнике римской Олимпиады. Играя теперь за команду «Болонья», чемпиона Италии, Нильсен зарекомендовал себя самым метким снайпером тамошнего чемпионата, однако его участие в заключительных матчах европейского Кубка под вопросом.

Но, предположим, мы благополучно пройдем полуфинал. Кто будет нашим следующим противником? Венгры или испанцы?

Со сборной Венгрии мы встречаемся регулярно. Футболисты Сентмихаи, Матраи, Месэй, Шиполо, Шароши, Шандор, Гёреч, Тихи, Альберт, Фенвешви — мастера высокого класса. Играть против них будет тяжело. Но они наши старые знакомые и потому не составляют загадки.

А вот испанцы наоборот. Об этой команде мы знали лишь понаслышке. Правда, о высоком классе испанских клубных команд можно судить по их успешным выступлениям в розыгрыше Кубка европейских чемпионов, но о сборной этой страны единого мнения нет до сих пор. Те, кто видел национальную команду Испании на чемпионате мира в Чили, были восхищены. Говорили даже, что бразильцы чудом ушли от поражения в матче с испанцами и проиграв они — судьба Кубка Жюль Рима была бы иной. В нынешнем розыгрыше Кубка Европы испанцы выиграли (6:0) в Мадриде у довольно сильной румынской команды, но в ответном матче в Бухаресте потерпели поражение (1:3). Слабо сыграли они со сборной Северной Ирландии — в двух матчах добились преимуществ лишь в один гол. Вот и гадай — сильный противник или средний! К тому же испанцы за последние месяцы значительно обновили состав сборной. Ее покинули такие кори-

феи, как ди Стефано, Хенто, Сантмария.

...Давно я не видел такой уймы фотокорреспондентов, как в аэропорту Барселоны. Еще бы! Для местных газет первый за всю историю приезд советской сборной — «сенсация номер один».

Останавливаемся мы неподалеку от Барселоны на самом берегу Средиземного моря в отеле «Ранчо». Вечером — осмотр города, затем кино. Идем на самый поздний сеанс. Это тоже входит в план подготовки к матчу с датчанами. Дело в том, что начинается он необычно поздно — по местному времени в половине одиннадцатого вечера, а по московскому — в половине первого, заканчивается же в третьем часу ночи. Тут надо подумать, как бы не заснуть на поле! Кстати, и наш первый матч во Франции, с командой «Стад Франсэ», 11 июня игрался так же поздно — в половине одиннадцатого по местному.

В «Ранчо» нас чуть ли не ежедневно навещают земляки. Да, да, это не ошибка — именно земляки. В Барселоне много русских — жены и дети испанцев, вернувшихся в пятидесятых годах на родину. Барселона — крупный промышленный город, здесь много рабочих, и, наоборот, поэтому люди тут относятся к нам очень доброжелательно.

Среди прочих побывал у меня и мой бывший одноклубник, торпедовец. Но он не русский, а испанец, работавший в свое время на автозаводе имени Лихачева. Помню, я еще играл в команде мальчиков «Торпедо», а он судил наши матчи. Мой друг сказал, что отлично помнит меня, следит и сейчас, в Испании, за моими футбольными выступлениями, желает мне всяческих успехов.

Стадион «Нью Камп», на котором должна состояться наша полуфинальная встреча с датчанами, превзошел все ожидания. Поле — выше всяких похвал. К тому же оно несколько шире и длиннее, чем у нас. Что ж, это неплохо: чем шире поле, тем нам легче играть. Раздевалка тоже хорошая, со всевозможным медицинским оборудованием: тут и солонкс, и аппарат Бернара, и прочее врачебное оборудование, с которым нам, футболистам, время от времени приходится в силу необходимости иметь дело.

И вот настает день первого испытания. Испанцы играют с венграми на мадридском стадионе раньше нас на два часа, так что возможные соперники — и по финалу и по борьбе за третье ме-

НА КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ НАЦИЙ ● НА КУБОК ЕВРОПЫ ● НА КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ НАЦИЙ

ИГРЫ ШЕСТНАДЦАТОЙ ФИНАЛА

Испания — Румыния	7:3
в Мадриде	6:0
в Бухаресте	1:3
Сев. Ирландия — Польша	4:0
в Хожуве	2:0
в Велфасте	2:0
Ирландия — Исландия	5:3
в Дублине	4:2
в Рейкьявике	1:1
Венгрия — Уэльс	4:2
в Будапеште	3:1
в Кардиффе	1:1

ГДР — Чехословакия	3:2
в Берлине	2:1
в Праге	1:1
Франция — Англия	6:3
в Лондоне	1:1
в Париже	5:2
Болгария — Португалия	5:4
в Софии	3:1
в Лиссабоне	1:3
в Риме	1:0
Дания — Мальта	9:2
в Копенгагене	6:1
в Ла-Валетте	3:1
Голландия — Швейцария	4:2
в Амстердаме	3:1
в Берне	1:1

Италия — Турция	7:0
в Болонье	6:0
в Стамбуле	1:0
Югославия — Бельгия	4:2
в Белграде	3:2
в Брюсселе	1:0
Швеция — Норвегия	3:1
в Осло	2:0
в Стокгольме	1:1

ИГРЫ ВОСЬМОЙ ФИНАЛА

Испания — Сев. Ирландия	2:1
в Вильбао	1:1
в Велфасте	1:0

сто — смогут заочно познакомиться друг с другом по телевизору.

Перед полуфинальным матчем сборных Испании и Венгрии мнения в нашей команде разделились. Одни предпочитали видеть противниками в финале (если, конечно, мы победим датчан) хорошо знакомую нам венгерскую команду. Другие, в их числе, не скрою, был и я, хотели бы сыграть с испанцами. Подобной точки зрения придерживался, кстати, и наш старший тренер. На вопрос одного из корреспондентов: «С кем бы вы предпочли играть в финале?» — Константин Иванович Бесков ответил:

— И венгры, и испанцы стоят друг друга, но с венгерской командой нам еще предстоит матч в сентябре, а вот с испанцами мы не встречались больше 25 лет. Поэтому нам будет особенно интересно сыграть с ними.

Поединок испанцев и венгров смотрим на экране телевизора в два приема: сначала из отеля, затем уже на стадионе, в раздевалке. Испанская сборная — быстрая и техничная команда. Но венгры выглядят хуже обычного. Уже потом мы узнали, что венгерские тренеры, видимо, для того, чтобы снять у своих футболистов излишнее нервное напряжение, дали им чрезвычайно интенсивную разминку. В сочетании с сильной жарой (32°) это дало прямо противоположные результаты: испанцы действовали на поле значительно быстрее и в основном 90 минут игры имели множество голевых моментов. Блестяще сыграл венгерский вратарь Сентмихай. О нападающих этого не скажешь. И Альберт, и Тихи были слишком инертны, лучше других показал себя молодой Бене. И все же в добавочное время венгры могли открыть себе путь в финал. Бене, Альберт и Тихи упустили вернейшие возможности для взятия ворот. Счастливец оказался правый крайний нападающий испанцев Амансио, забивший головой решающий мяч после корнера. Мне кажется, что вратарь мог парировать этот удар, но мяч, задев кого-то из игроков, неожиданно изменил направление. Последние восемь минут испанцы отстаивали свои ворота на предельном физическом напряжении. Бешеный темп, предложенный ими в первом тайме, оказался некоторым из них не под силу. А Суарес закончил матч совершенно изможденным. Заключительный свисток судьи все поставил на свои места. Сборная Испании в финале. Из двух неизвестных осталось одно.

Теперь наша очередь. Хорошо и



Защитники датской команды, противодействуя форвардам советской сборной, самоотверженно оборонялись. Вот и сейчас один из датчан, находясь в весьма трудном положении, все же ухитрился выбить мяч из-под ног Галимзяна Хусаинова.

рять с такой сравнительно тихой командой, как сборная Дании, да еще на большом поле! Уже первые минуты показали, что наши соперники не отличаются скоростными качествами. Против меня левый защитник датчан Ларсен сразу же начинает играть с большим азаром, не желая, очевидно, лицезреть подопечного за своей спиной. Но это мне тоже на руку. Каждый раз при передаче, направленной мне партнерами, спокойно обрабатываю мяч, набираю скорость (ведь до защитника метров пятнадцать!) и проскакиваю мимо Ларсена.

Первые минуты датчане действуют впереди довольно активно, но потом, почувствовав, что советская команда им, как говорится, не по зубам, все чаще и чаще отходят назад.

Через несколько минут, после углового удара с правого фланга и нескольких передач, Валерий Воронин почти с линии штрафной площадки забивает наш первый гол на испанской земле. Мяч, топая в защитника, меняет направление и рикошетом влетает в незащищенный угол ворот.

Минут за пять до перерыва отличился Виктор Понедельник. Я с мячом шел по центру к штрафной площадке. Когда ко мне двинулся центральный защитник,

я отдал мяч вправо — открывшемуся Виктору. Он очень сильно пробил, посыл мяч низом, и тот по траве скользнул под вратарем. 2:0.

Во втором тайме игра идет совсем спокойно. Датчане почти не атакуют и очень редко переводят мяч на нашу половину поля. А вот их вратарю Нильсену стало совсем жарко. Чуть ли не ежеминутно он отражает удары наших форвардов, полузащитников и даже защитников. За весь матч было 57 ударов по воротам датчан! Сколько же голевых моментов мы не использовали! Лишь перед самым концом игры наш капитан, Валентин Иванов, получив мяч на углу штрафной площадки, обводит одного за другим двух защитников и оказывается на 11-метровой отметке. Вратарь выходит вперед, но Иванов четко, я бы сказал, эффектно, исполняет удар левой ногой, посыл мяч в правый от вратаря угол. 3:0 — не так уж плохо.

18 июня — день отдыха. Наконец-то получаем возможность искупаться в Средиземном море, но удовольствия мало — вода не освежает, к тому же она очень соленая, больно ест глаза.

Знакомимся с газетами. В них — подробные отчеты о вчерашних матчах, интервью, множество снимков. От журналистов нет отбою. Получалось и так, что

НА КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ НАЦИЙ ● НА КУБОК ЕВРОПЫ ● НА КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ НАЦИЙ

Ирландия — Австрия	3:2
в Вене	0:0
в Дублине	3:2
Венгрия — ГДР	5:4
в Берлине	2:1
в Будапеште	3:3
Франция — Болгария	3:2
в Софии	0:1
в Париже	3:1
Дания — Албания	4:1
в Копенгагене	4:0
в Тиране	0:1
Люксембург — Голландия	3:2
в Амстердаме	1:1
в Роттердаме	2:1

СССР — Италия	3:1
в Москве	2:0
в Риме	1:1
Швеция — Югославия	3:2
в Белграде	0:0
в Мальме	3:2

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Испания — Ирландия	7:1
в Севилье	5:1
в Дублине	2:0
Венгрия — Франция	5:2
в Париже	3:1
в Будапеште	2:1
СССР — Швеция	4:2
в Стокгольме	1:1
в Москве	3:1

Дания — Люксембург	6:5
в Люксембурге	3:3
в Копенгагене	2:2
в Амстердаме	1:0

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Испания — Венгрия (в Мадриде)	2:1
СССР — Дания (в Барселоне)	3:0

ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

За первое место	
Испания — СССР (в Мадриде)	2:1
За третье место	
Венгрия — Дания (в Барселоне)	3:1



Игорь Численко (второй слева) сделал прицельный удар по воротам датчан. Вратарь Лейф Нильсен в броске перехватил мяч. Фото АПН—ЮПИ

они сами давали нам своеобразные интервью. Запомнилась фраза, сказанная кем-то из местных авторитетов Андрею Петровичу Старостину:

— Ваша команда сильна — нет слов. Но испанцы чуточку быстрее вас...

Комментарии испанских газет, посвященные нашему матчу с датчанами, как мне кажется, были весьма близки к истине, а критика сборной Дании отнюдь не преувеличенной. По сравнению с нами датчане действительно выглядели командой второго ранга.

На другой день вылетаем в Мадрид. Чем ближе матч, тем больше нам не по себе. Это, конечно, не боязнь проигрыша. В матче с венграми испанцы не показались нам непобедимыми. Но сказывается чувство большой ответственности. Нервное состояние отражается буквально на всем. Я отчетливо понял это уже позже, просматривая записи в своем дневнике. Последняя относится к 19 июня, в канун матча я не брал пера в руку.

За два часа до начала матча тренеры объявляют состав: в воротах — Лев Яшин, в защите — Виктор Шустиков, Альберт Шестернев, Виктор Аничкин и Эдуард Мудрик, в полузащите — Валерий Воронин и Алексей Корнеев, в нападении — справа я, затем Валентин Иванов, Виктор Понедельник и Галимзян Хусаинов. Чем вызвана замена Гусарова Корнеевым? Это отнюдь не прихоть тренера. В беседах с руководителями команды многие из нас высказались за ввод в состав лишнего защитника в матче с испанцами. У Корнеева трудная задача — нейтрализовать Суареса.

Фактор своего поля силен в Испании, пожалуй, как ни в какой другой стране. Интересный факт. Здесь в матчах на кубок страны соперники встречаются дважды: на своем и чужом поле. Так вот, нередки случаи, когда команда, выиграв на своем поле со счетом 3:0, через несколько дней проигрывает на поле соперника 1:4. Яростные испанские болельщики — знаменитая «фурия» — известны во всем мире. Незадолго до нашего отъезда во Францию я прочитал об этом на страницах еженедельника

«Футбол» в статье Макса Юрбини, но, право же, «фурия» превзошла все мои ожидания.

Пожалуй, с моей стороны было несколько легкомысленным «выбирать» в качестве противника в финале сборную Испании. То, что творилось на трибунах стадиона Сантьяго Бернабеу с первой секунды матча до последней, просто невозможно передать словами. Трибуны будто взорвались. Буквально в двух метрах Воронин что-то кричит мне, но я его не слышу. Нависшие над полем трибуны дополняют этот «эффект присутствия». Кажется, достаточно протянуть руку, и ты дотронешься до зрителей в первом ряду. Игра у нас не клеится. У меня ноги будто налились свинцом. Хочешь бежать — и не можешь. Чувствую, что такое же состояние и у остальных ребят. Мы всеми силами хотим, но не можем показать того, на что способны. А вот испанцы с первых же минут играют с полной отдачей сил, жестоко и непрерывно терзая нашу защиту.

Чудес не бывает. Вслед за тем, как Яшин с непостижимой ловкостью преграждает путь мячу после удара Переды, наступает расплата за нашу инертность. Суарес перекидывает через Шестернева мяч, он попадает в Шустикова, отскакивает на ногу тому же Переды, и тот с сумасшедшей силой посылает его в сетку. Шестая минута игры — и уже 0:1.

Однако через две минуты Хусаинов восстановил равновесие. Мудрик отлично подал ему из тыла мяч, наш левый крайний проскочил между двумя защитниками и пробил низом по голу. Вратарь Ирибар неверно рассчитал бросок, и мяч проскочил у него под боком. Как бы там ни было, гол есть гол. 1:1.

Еще несколько яростных атак испанцев, и играть становится немного легче. Наши противники, похоже, «списли». Но и у нас игра по-прежнему не ладится. В перерыве молчим. Не хочется думать ни о чем, даже о матче, даже о Кубке Европы.

В начале второго тайма пошел дождь. Казалось бы, наша погода? Нет, на этот раз дождь обернулся против нас. На твердом грунте идеально ровного поля,

на низком жестком газоне футбольный мяч отскакивает, как хоккейный мячик ото льда. И хотя погода «наша», игра была «испанской».

У нас много писали и пишут о том, что в странах латинского футбола защитники не любят плотной опеки, играют свободно. Может быть, для Италии и Франции это и характерно. А вот здесь, на мадридском стадионе, мы столкнулись с полной противоположностью такой игры.

Столь плотную опеку редко встретишь и на наших стадионах. Мой опекун Кальеха шел за мной буквально повсюду. Ривилья, правый защитник испанцев, точно так же преследовал Хусаинова. Даже оба центральных защитника испанцев следовали за Понедельником и Ивановым до средней линии поля и лишь здесь оставляли их в покое.

Нет спору, сборная Испании — очень техническая команда. Ее игроки всё знают и всё умеют. И до сих пор я недоумеваю: почему же испанские защитники играют в «грязный» футбол? Подножки, подсадки, толчки локтем, броски через бедро, захваты руками, чрезмерно резкая, опасная для соперников игра — всему этому испанцы отдали дань в полной мере. Пусть меня поймут правильно. Я вовсе не хочу оправдать наше поражение и, в частности, беспомощность нашего нападения. Но даже наши судьи, весьма неохотно назначавшие пенальти, пожалуй бы свистнули, когда Фусте хоккейным приемом снес меня на штрафной площадке. А Оливелья — тот устроил буквально охоту за Понедельником и ни разу не упустил случая «проверить» крепость его ног. Несмотря на это, в один из моментов Понедельник едва не удвоил результат. Разыграв с Ворониным четкую комбинацию, он вышел на ударную позицию, но, по-моему, немного поспешил. Ведь с такой же точной позиции он забил второй гол датчанам. На этот же раз Ирибар отбил мяч за линию ворот, на угловой.

Правда, не все испанские футболисты играли в «грязный» футбол, как и не все картино падали после случайных столкновений, начиная кататься по земле и закрывать лицо руками.

По-видимому, в профессиональном футболе испано-итальянского толка чем выше котируется футбольная «звезда», тем больше она может себе позволить. Луис Суарес — очень большой мастер, и тем более неприятно было наблюдать, как он раз за разом симулировал травмы. Что из того, что твои ноги оценены в десятки миллионов лир! Будь мужчиной на поле, а не показывай нарочито всем своим видом, будто против тебя кто-то сыграл слишком жестоко.

Капризы футбольных «звезд» вообще заходят весьма далеко. После того как тренер сборной Испании Хосе Вильялонга не поставил на игру с венграми второго испано-итальянца — Луиса дель Соля, тот устроил ему сцену и уехал обратно в Италию, заявив, что, пока Вильялонга руководит сборной Испании, ноги его здесь не будут.

Кое-кто утверждал, что испанцы опасны лишь в начале игры, что надо выстоять против них первые 15—20 минут, а потом, мол, они не страшны. Неверно это! Правда, испанцы не смогли выдержать собственного же темпа в дополнительной тридцатиминутке полуфинального матча. Но это вовсе не значит,

что физически они подготовлены хуже нас. Преимущество многих из них в скорости было очевидным, не заметил я у них изъянов и в выносливости. Это в равной степени относится и к нападающим, и к защитникам. Во всяком случае, мой опекун Кальеха, несмотря на то, что действовал в очень большом диапазоне, вовсе не выглядел уставшим после матча.

За шесть минут до конца основного времени матча, когда казалось, что ничейный счет сохранится, мы пропустили второй гол. Переда на левом фланге нашей защиты, почти у углового флага, опередил Аничкина и сильно ударил вдоль ворот. Шустиков, оказавшийся у ближней штанги, попытался прервать прострел, но не достал мяча. Сзади его страховал Шестернев, и он уже замахнулся для удара, но... мяч пулей влетел в сетку наших ворот. Это Марселино в стремительном низком нырке забил головой второй, решивший судьбу Кубка Европы, гол.

Когда мы уже вернулись в Москву, услышали упреки в адрес Виктора Шустикова. Его даже называли виновником поражения. А ведь Шустиков играл просто здорово. Правда, он ошибся, но ведь он живой человек, а не машина! Нельзя же требовать, чтобы на футбольном поле действовали роботы.

Некоторые обвиняют в неуверенных действиях Алексея Корнеева и забывают, что он играл против гроссмейстера испанской команды Суареса. Из единоборства с этим выдающимся футболистом Корнеев часто выходил победителем. В конце же матча ему пришлось действовать за двоих: Переда оттянулся назад, пристроившись к Корнееву, и тому пришлось поочередно бороться с двумя соперниками.

Думается, в командной игре вообще не может быть отдельных виновников поражения, так же, как не может быть и отдельных творцов победы. На поле действует коллектив — 11 человек. Все в равной степени отвечают за поражение и все собирают лавры после победы. И в нашем поражении виноват не тот или иной футболист, виновата вся команда. Прежде всего потому, что мы не смогли должным образом психологически настроиться на матч. Я сам играл как в полусне. Передо мной всплывают лишь отдельные, не связанные между собой эпизоды игры, а в раздевалке после матча я, честно говоря, даже сам себя спросил: «кончилась ли игра?».

Плохо или хорошо это — второе место в Европе? По-моему, в нынешних условиях не так уж плохо. Правда, четыре года назад наша команда стала обладателем Кубка. Но ведь тогда этот европейский приз оспаривали национальные команды не 28 стран, как ныне, а всего 17. Отсутствовали такие футбольные «киты», как сборные Италии, Англии, Швеции, ФРГ, а команда Испании без борьбы выбыла из турнира уже в четвертьфинале.

Не стоит забывать и другого. В первом розыгрыше Кубка Европы в нашей сборной, кроме Яшина и Иванова, играли такие многоопытные игроки, как Масленкин, Крутиков, Войнов, Нетто, Бубукин. Средний возраст игроков сборной был без малого 27 лет. А на этот раз даже в оборонительных линиях команды — в защите и полузащите — не было ни одного футболиста старше 25 лет.



Центрфорвард сборной Испании Марселино (слева) в борьбе за верховой мяч на этот раз опережает Альберта Шестернева.

Да и опыта, пожалуй, было маловато, особенно для игры на чужих полях.

Наш проигрыш испанцам, конечно, неприятен и огорчителен как для нас, футболистов сборной, так и для миллионов любителей футбола. Но футбол — это все-таки всего лишь игра, и поражение на зеленом поле нелепо превращать в трагедию. А если бы мы победили в финале? Ведь такая возможность не была исключена — исход матча решил всего один гол. И если бы нашим форвардам удалось реализовать один из голевых моментов у испанских ворот? Неужели тогда, основываясь только на этом, можно было бы считать, что в на-

шем футболе все обстоит благополучно?

В мадридском матче испанцы оказались сильнее нас. Некоторые мои товарищи считают, что сборная Испании вообще самая сильная команда, с которой мы когда-либо встречались. Но у этой команды в полуфинале вполне могли выиграть венгры. В финале могли у них выиграть и мы, правда, при известной доле везения. И, наконец, я почти уверен, что при встрече в Москве или даже на нейтральном поле счет не был бы в пользу испанцев. Надеюсь, со временем мы это докажем.

Игорь ЧИСЛЕНКО,
мастер спорта

Матчи второго розыгрыша европейского футбольного Кубка Наций принесли новую добрую славу полузащитнику сборной СССР Валерию Воронину. Выдающиеся игровые качества этого футболиста позволили тренерам нашей команды смело варьировать тактику в матчах с разными соперниками. Диапазон действий Валерия весьма обширен. Когда нашей команде приходилось обороняться, он надежно охранял зону перед своими воротами. Когда же сборная СССР шла в атаку, Воронин едва ли не чаще форвардов угрожал воротам соперников. На его счету в матчах на Кубок два забитых гола.

Фото В. Ун Да-сина и В. Шандрина (ТАСС)



СПОРТИВНЫМ подвигом назвали зарубежные обозреватели прошлогоднюю победу Лейуса и Лихачева над сильнейшей американской мужской парой — Мак-Кинли и Ральстоном. Это случилось на неофициальном чемпионате мира в Уимблдоне, где наши теннисисты не знали поражений вплоть до полуфинального матча. К сожалению, мы не избалованы подобными успехами. Чемпионы СССР Лейус и Лихачев — единственный советский дуэт высокого класса. Да и он выступает неровно. Так, в финале Московского международного турнира в марте 1964 года Лейус и Лихачев уступили победу случайному тендему — Барклаю (Франция) и Пармасу (СССР). Правда, французский спортсмен — отличный парный игрок международного класса, а Пармас оказался достойным ему партнером. Но основная причина поражения наших чемпионов в том, что играли они без задора, а главное, допускали множество тактических ошибок.

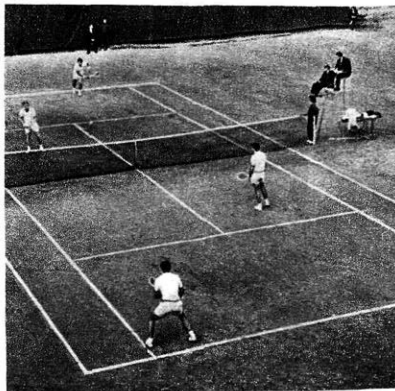
Наши теннисисты вообще значительно уступают зарубежным в тактической грамотности. Грубые тактические просчеты советских игроков, в первую очередь молодых, в матчах этого же международного турнира прямо-таки бросались в глаза, особенно на фоне более прогрессивной тактики лучших зарубежных мастеров парной игры. Что это за просчеты? Как избежать их повторения?

ВЫБОР ПОЗИЦИИ

Довольно часто наши молодые спортсмены (а иногда и опытные) обрезают себя на неудачу еще до начала розыгрыша очка. Они неправильно выбирают позицию на площадке.

Где надо стоять теннисистам в парной игре? Почти все знаменитые игроки располагаются так, как показано на снимке 1. Здесь вы видите профессиональных теннисистов Хоада и Нильсена (на заднем плане), а также Мак-Кея и Бухгольца. Нильсен подает, находясь примерно между средней меткой задней линии и боковой линией, а не у средней метки, как принято у нас. Благодаря этому Нильсен сокращает расстояние до выгодной позиции у сетки.

Партнер подающего Хоад держится в трех метрах от сетки между средней линией подачи и боковой линией. Наши же игроки по давно укоренившейся привычке стоят вплотную к сетке рядом с «коридором». В этом случае сопернику легче направить мяч в уязвимое место: либо сильным ударом в середину площадки, либо «свечой» через голозу иг-



Козырь Барклая

Современная тактика парной игры

рока, стоящего слишком близко к сетке.

А как ведет себя пара, вынужденная обороняться, то есть в данном случае принимать подачу? Она делает все для того, чтобы перехватить у соперников инициативу. Начинает, конечно, с выгодной позиции. Принимающий подачу Мак-Кей (на переднем плане) сделал один или два шага от задней линии внутрь площадки. Он встал так, чтобы с одинаковым успехом отразить мяч, направленный как в левый, так и в правый угол поля подачи.

Опытные теннисисты обычно становятся тем ближе к линии подачи, чем быстрее они реагируют на удар и чем слабее подача соперника. Наши же игроки, принимая подачу, зачастую отходят за заднюю линию площадки, а поэтому и не могут сделать активный удар по восходящему мячу и быстро приблизиться к сетке.

Партнер Мак-Кея, принимающего подачу, Бухголец расположился внутри поля подачи. Это очень выгодная позиция. А вот наших игроков почему-то трудно уговорить танцевать не от печки: они привыкли включаться в игру с линии подачи или даже с еще более глубокой позиции. На первый взгляд они рассуждают довольно логично: я, мол, не уверен в партнере, хорошо ли он примет мяч, а следовательно, стоя внутри поля подачи, не успею среагировать на ответный удар соперника.

Да, стоять ближе к сетке действительно выгоднее при активном приеме подачи партнером. Но ведь при плохом приеме мяча с подачи не спасет от проигрыша очка и более глубокое расположение. С хав-корта можно сделать лишь защитный удар, ибо мяч придется принимать в низкой точке. Соперник же, подбежав к сетке, следующим ударом с лету наверняка выиграет мяч. А вот если партнер принимающего подачу встанет внутри поля подачи, то одним этим побудит товарища к активному приему подачи, а в случае успеха сможет перехватить ответный мяч соперника ударом с лету.

АТАКА С ПОДАЧИ

Подача в мужской парной игре — неоспоримое преимущество. Она дает возможность сразу начать атаку и тотчас же занять выгодную позицию у сетки. Как это ни парадоксально, но высококлассные игроки очень редко пользуются в парной игре самой сильной — плоской, так называемой пушечной, подачей. Они применяют в основном крученный удар. После такого удара мяч летит по более крутой траектории, поэтому промахи редки. У подающего же остается больше времени на то, чтобы успеть подбежать к сетке. Кроме того, сопернику труднее отбивать именно

крученный мяч — он высоко отскакивает и отклоняется влево.

Первый мяч при подаче в парных играх наиболее ценен. Соперник, принимая его, стоит дальше, и партнеру подающего гораздо легче перехватить ответный мяч. В финальном матче Московского турнира Барклай, например, около 80 проц. своих подач выполнил с первого мяча, используя в основном крученный удар. Этим он значительно облегчил своему партнеру Пармасу игру у сетки. А вот наш опытный Лихачев только 30 проц. подач выполнил первым мячом. При этом он упорно практиковал только плоскую подачу, после которой мяч частенько летел в сетку. Поражения Лейуса и Лихачева, Мозера и Сивохина, молодых эстонцев Лампа и Юхельта и других наших мужских пар имеют, пожалуй, общие корни. Игроки сами выпускали из рук острое оружие атаки — активную подачу. Они редко подавали первым мячом, а после второго не успевали добежать хотя бы до линии подачи. Ответный мяч застигал их на самой неудобной позиции — в середине площадки. Здесь уж не до атаки, лишь успеть бы защититься.

ПРИЕМ ПОДАЧИ

Отражение подачи — наиболее слабый элемент игры наших теннисистов. Видимо, они отстали от поступательного движения современного тенниса. Ведь именно прием подачи в последнее время претерпел в мировом теннисе наибольшие изменения и стал одним из самых активных ударов.

У француза Барклая прием подачи — сильнейший козырь в игре. На Московском турнире он много раз выигрывал очко с одного удара, активно отразил подачу соперника. Если ему не удавалось сразу выиграть мяч, то он направлял его так, чтобы обязательно добить следующим ударом. Какой бы сильной ни была подача у соперника, Барклай всегда ожидал ее, стоя внутри площадки. А при заведомо слабой подаче, как было во встрече с Лампом и Юхельтом, француз выдвигался почти на хав-корт.

Какие же особенности приема подачи Барклая? Секрет его сильного удара в том, что он отражает мяч, двигаясь вперед. Удар он наносит по восходящему мячу, то есть сразу же после его отскока от земли. Барклай очень внимательно наблюдает за действиями подающего: как тот подбрасывает мяч, замечается, как ставит ноги и т. д.

Это помогает французу на какую-то долю секунды раньше определить, куда полетит мяч, и вовремя двинуться в нужную сторону. Когда игрок вкладывает в удар вес своего тела и силу инерции движения вперед, то мяч летит очень стремительно. Барклай, как и

большинство высококлассных теннисистов, чаще всего подкручивает мяч, чтобы удержать его в пределах площадки, и направляет по диагонали в ноги рзущемуся вперед сопернику. Но так бывало не всегда. Если партнер подающего выдвигался к середине площадки, чтобы попытаться перехватить диагональный удар, то Барклай неожиданно направляет мяч вдоль «коридора», а иногда — «свечой» через голову соперника.

К сожалению, с таким активным приемом подачи, за которым следовал бы выход к сетке, наши теннисисты (за редким исключением) не в ладах. Из молодых игроков ближе всех к порогу мастерства в этом элементе игры подошли тбилисец Метревели и москвич Коротков. Лишь перешагнув этот порог, наши теннисисты, принимая подачу, смогут решать основную тактическую задачу — перехватить инициативу у подающей пары и выиграть хотя бы один гейм при подаче соперников. А это обязательное условие для достижения успеха в международных матчах.

Какова же роль партнера, принимающего подачу? У наших игроков она чересчур пассивна. Они ограничивают свои действия небольшой зоной в районе линии подачи. А надо бы играть активнее. Особенно, если мяч с подачи отбит сильным крученым ударом и направлен в ноги бегущему к сетке подающему. Партнер принимающего должен внимательно следить за соперником. Как только станет заметно, что подающий намерен своим первым ударом с лёту направить мяч косо, нужно броситься вперед, наискосок к средней линии.

Такой маневр дает принимающей паре большие выгоды. Партнер принимающего может перехватить слабый первый удар с лёту подающего и ответным ударом с воздуха выиграть мяч. Принимающий подачу получает возможность довольно близко подойти к сетке, сместившись вправо, чтобы защититься от очень косога удара. Тогда подающий окажется вынужденным направлять мячи косыми ударами с лёту в очень узкое пространство, а это приводит к частым ошибкам.

Конечно, если подача отбита малоактивным ударом, а особенно «свечой», то партнеру принимающего нет смысла выбегать к сетке.

ИГРА У СЕТКИ

Игра с лёту занимает в парных встречах главенствующее место. Обычно более половины мячей выигрывается ударами с воздуха. Поэтому парные игроки и стремятся при малейшей возможности занять атакующую позицию у сетки.

Вышедшие к сетке игроки не замирают на месте. Они меняют позиции в зависимости от силы и направления своих ударов, расположения соперников, их возможных ответных ударов. Но к одной позиции — основной, самой выгодной — стремятся все высококвалифицированные игроки. За последние годы эта позиция как бы сдвинулась вперед.

Теперь лучшие парные игроки выдвигаются очень близко к сетке (2,5—3,0 м), располагаясь немного ближе к средней линии (2,5 м), чем к боковой (3,0 м). На снимке 2 вы видите именно такое расположение профессиональных теннисистов. Какое же преимущество сулит игрокам основная позиция? С нее легко нанести атакующий удар с лёту. Середина площадки, где высота сетки самая низкая, надежно прикрыта от ударов со-

перников. Отсюда можно быстро перебежать для перехвата мяча, направленного на партнера, еще не успевшего обосноваться у сетки. Нетрудно и отступить на несколько шагов назад, чтобы подготовиться к удару над головой, если соперник сыграет «свечой». Довольно легко защитить всю ширину сетки, когда соперники оттеснены к задней линии.

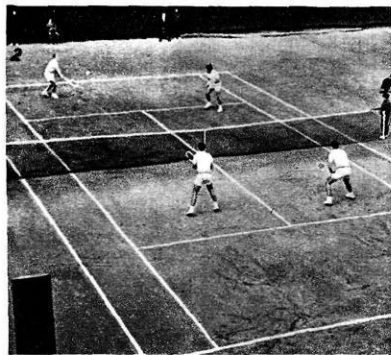
Сражение у сетки обычно завязывается первым ударом подающего с лёту, так как принимающий подачу чаще всего отвечает косым ударом. Этот первый удар с лёту наиболее трудный, но в то же время и самый результативный. Им выигрывают больше половины всех очков или же создают условия для выигрыша мяча следующим ударом. Чтобы сделать свой первый удар с лёту острым, атакующим, подающий стремится как можно ближе подбежать к сетке. Направление и характер этого удара игрок выбирает в зависимости от приема подачи и последующих действий соперника.

Предположим, соперник принял подачу достаточно активно и сразу вышел к сетке. В этой ситуации подающему выгодно направить мяч в ноги сопернику. Это принудит того играть с лёту в низкой точке или с полулёту. Подающий же сможет еще дальше продвинуться вперед и занять основную позицию.

Если принимающий подачу останется после удара на задней линии, то есть смысл направить глубокий мяч к середине задней линии, но так, чтобы партнер принимающего не смог его перехватить.

Недавно у нас была составлена новая молодежная пара — Метревели и Иванов (Ленинград). Сочетание этих игроков оказалось очень удачным. Уже на первом соревновании — на Московском турнире юноши хорошо дополнили игру друг друга. Они одолели сильную шведскую пару — Андерсона и Хольстрема. И только победителям турнира Барклай и Пармазу удалось прорваться к молодым спортсменам. Рокующую роль в их поражении сыграл опять-таки тактический промах: каждый молодой игрок действовал только на своей стороне площадки. Метревели и Иванов отказались от неожиданных перемещений и не перехватывали мячи, летящие на партнера. Это значительно облегчало задачу их соперников.

В лучших мужских парах партнер подающего активно и без промедления вступает в игру. Переместившись вдоль сетки к центру площадки, он, если даже и не перехватит косога ответного удара соперника, все же создает своей



маленькой команде немалое преимущество. Подающий получает возможность подойти совсем близко к сетке, препятствуя косым ударам. Партнер подающего может сам сразу выиграть мяч, направленный в середину. А если соперник слабо примет подачу, то партнер подающего, переместившись, перехватит мяч, направленный на товарища. Такой маневр отражается и на психологическом состоянии принимающего подачу, вынуждая его рассеивать внимание — наблюдать за партнером подающего. Из-за этого учащаются ошибки, так как теннис не терпит никакого ослабления внимания. Кроме того, значительно уменьшается «окно», через которое соперник может отразить мяч. Однако партнер подающего не должен начинать перемещение к центру раньше, чем принимающий подачу начнет удар. Преждевременный старт откроет сопернику «коридор», и удар по линии окажется выигранным.

Без взаимопонимания партнеров успех немаловажен. Чтобы облегчить себе взаимодействие на корте, американские и австралийские теннисисты начали применять своеобразную сигнализацию. Например, партнер подающего отводит левую руку за спину и условным знаком показывает товарищу, намерен ли он перебежать на другую сторону площадки для перехвата диагонального удара. Соперники не видят знака, а стоящему сзади партнеру сигнал ясен: пальцы сжаты в кулак — партнер остается на месте, два пальца вытянуты — будет перебежка. Такой сигнал подается и на первый и на второй мяч подачи. Если партнер дал сигнал перебежки, то подающий после подачи побегит к сетке так, чтобы закрыть половину площадки, только что оставленную товарищем.

Разыгрывая мяч у сетки, партнеры стремятся косыми ударами с лёту по мячу «выбить» соперников с площадки и закончить розыгрыш очка ударом в середину. Или наоборот: вынудив соперников собраться в середине, направлять решающий мяч к боковой линии.

Кроме быстрых глубоких и косых ударов с лёту, опытные игроки, выходя к сетке, время от времени неожиданно мягко посылают мяч в ноги сопернику. Настроившись на мгновенный удар по быстро летящему мячу, игрок зачастую ошибается, отражая неожиданно медленный «неудобный» мяч.

Нередко в парной игре все четыре теннисиста, обмениваясь ударами с лёту, постепенно, с каждым ударом, все ближе подвигаются к сетке, чтобы занять лучшую позицию. В такой ситуации очень эффективна «свеча» с лёту. Как только соперник, отбив мяч, двинулся вперед, нужно внезапно послать мяч по крутой дуге через его голову. Этот трудный удар на Московском турнире успешно выполнял Барклай, а из советских теннисистов — Коротков.

Укороченным ударом с лёту тоже можно немедленно выиграть очко, если соперники находятся на задней линии или быстро перемещаются в ложном направлении.

Как видите, изменения, которые происходят сейчас в тактике парных игр, имеют общую тактическую направленность — опередить соперников с выходом к сетке. Это ключ к успеху в парной игре.

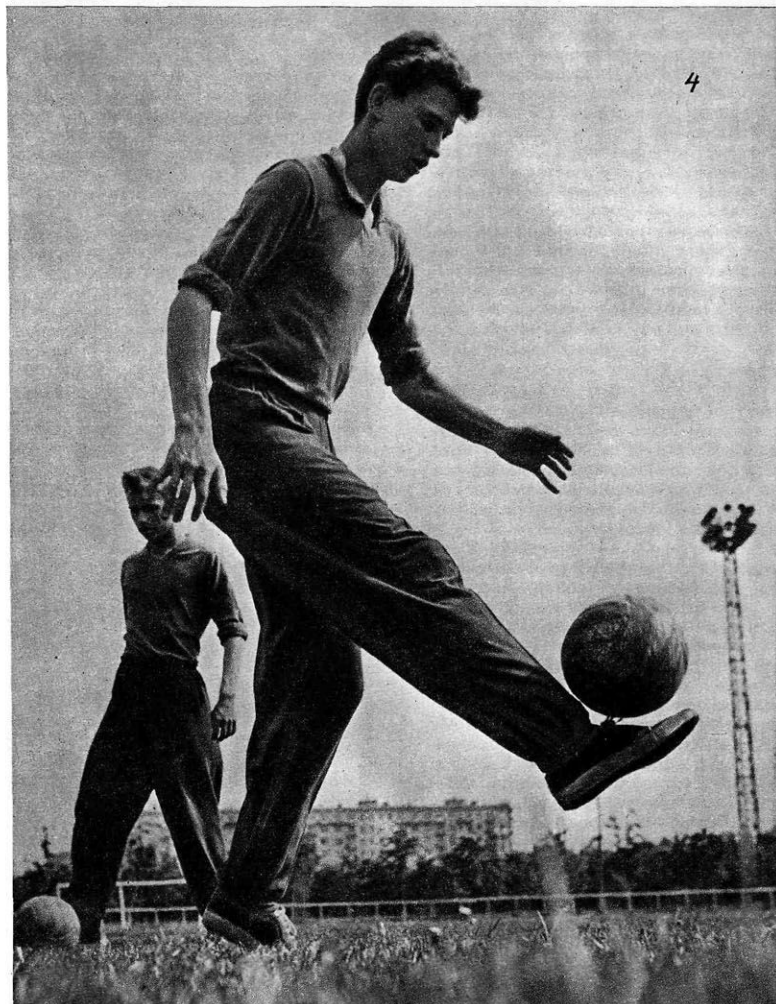
Евгений КОРБУТ,
заслуженный тренер РСФСР

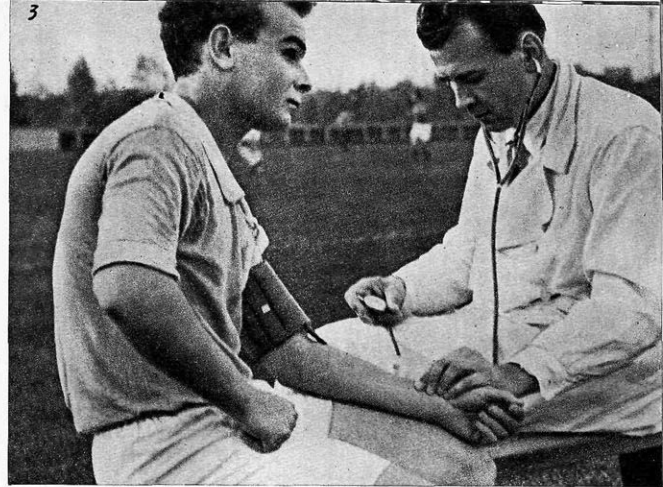
КАЖДЫЙ сентябрь, сразу после летних каникул, на стадионах собираются ребята. Это те, которые хотят стать футболистами. Мальчишки сдают вступительные экзамены в футбольную школу молодежи — играют в футбол, в баскетбол, состязаются в беге, прыжках, подтягиваются на перекладине. Сильнейшие зачисляются в школу. Впрочем, знакомство преподавателей с ребятами начинается еще раньше — с просмотра школьных дневников. Для того чтобы подростку попасть в футбольную школу, надо прежде всего хорошо учиться в основной, общеобразовательной школе. «Двоечникам» приходится на время расстаться с мыслью о спорте. А кому не хочется играть в футбол!

Футбольные школы или учебные группы подготовки юных футболистов есть при каждой команде класса «А» и «Б». Есть они и на крупных стадионах. Только в Москве девять таких школ, а по всей стране их около двухсот. Об одной из этих двухсот, о той, что обосновалась 10 лет назад на месте старого московского стадиона «Девичка», и пойдет наш фоторассказ. Отличная это школа. За десять лет из ее стен вышли такие мастера кожаного мяча, как Виктор Шустиков, Виктор Аничкин, Геннадий Логофет, Игорь Численко, Геннадий Гусаров, Валерий Короленков, Олег Сергеев, Валерий Фадеев, Николай Маношин, Вячеслав Амбарцумян, Владимир Федотов. Воспитателями юных здесь работали известные тренеры Виктор Маслов, Константин Бесков, Николай Деметьев, Александр Севидов. Сейчас школу возглавляет бывший футболист московского «Спартака» Георгий Глазков, помогают ему Виктор Разумовский и Владимир Гринин...

...Мальчишки приходят на стадион. Их встречает будущий наставник Георгий Федорович Глазков (снимок 1). Ребята все разные, с различным характером, темпераментом, привычками, но с общим увлечением футболом: надо понять каждого, кто чем дышит. Первые дни в школе некоторым приходится нелегко — надо подтянуться в учении, исправить оценки в ученическом дневнике. Володя Богомолов уже этого добился и дал слово, что плохих отметок у него больше не будет (снимок 2).

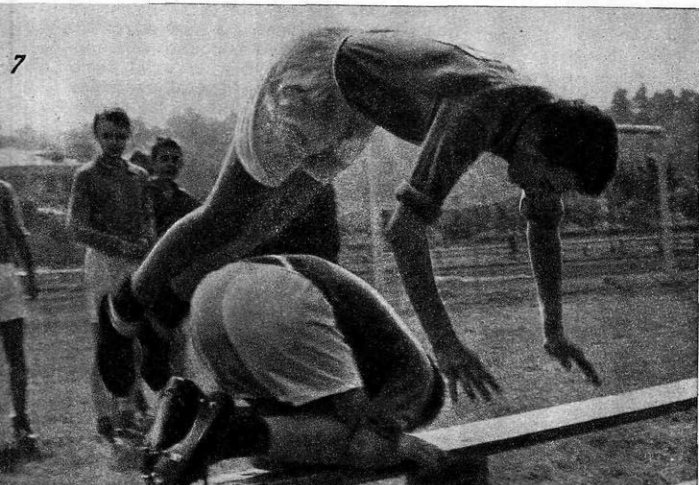
Юные футболисты под неусыпным наблюдением с первых до последних дней пребывания в школе. Коля Крысанов — завтрашний выпускник. Годы, проведенные в школе, пошли ему на пользу. Это подтверждает и врач диспансера Геннадий Константинович Бакушев (снимок 3). А вот другой выпускник — Вячеслав Певунчиков (снимок 4). Изучение и совершенствование технических приемов игры обязательны для всех — и для восемнадцатилетних, как он, и для новичков (снимок 5). Увлеченно обводят стойки тринадцатилетние Саша Трусов, Володя Богомолов и Саша Сухоцкий (снимок 6). Но футболисту нужно быть не только техничным, но всесторонне физически развитым, сильным, ловким. Ребята из старшей группы занимаются акробатикой (снимок 7). С увлечением ребята изучают и тактику футбола (снимок 8). Взгляните на парнишку, который оперся на руки у самого центра макета футбольного поля. Это лучший в школе бомбардир — 16-летний Миша Гершкович. В сезоне прошлого года он забил в ворота соперников 36 мячей!





Школа на „Девичке“

Фото Н. Гранова



Медали из Неаполя

НАКАНУНЕ европейского баскетбольного чемпионата юниоров мы, тренеры и игроки советской команды, изрядно поволновались. Речь идет не только об обычной в таких случаях предстартовой лихорадке.

Участники любого турнира, будь то чемпионат республики, страны или континента, чаще всего имеют какое-то представление о возможностях конкурентов: они либо прежде играли с ними, либо хотя бы наблюдали их игру с трибун. Мы же не имели даже и такого ориентира: неаполитанский чемпионат юниоров был первым в истории европейского баскетбола.

Правда, год назад в Румынии состоялся международный турнир команд юниоров Польши, Болгарии, Румынии и СССР. Советские баскетболисты тогда обыграли всех соперников. Теперь же румыны в неаполитанском чемпионате участия не принимали, а сборные Болгарии и Польши попали в другую пульку предварительного турнира. На чемпионате нашими противниками были бас-

кетболисты Франции, Югославии, Испании (в предварительных играх), Италии (в полуфинале) и опять Франции (в финале). С этими командами мы никогда прежде не встречались, более того — даже не видели, как они играют. Перед самым началом турнира мы пришли в зал посмотреть, как тренируются французы, а те сразу прекратили тренировку, хотя в их распоряжении оставалось еще примерно полчаса.

Тревожило нас и еще одно обстоятельство. По разным причинам в команду не были включены лучшие центровые игроки, а в силе их дублеров мы изрядно сомневались.

Вот какова была ситуация перед началом чемпионата. А ведь спортивная общественность от нас ждала успешного выступления. Ведь наши юниоры представляли страну, мужская команда которой — семикратный чемпион Европы.

В первом же матче — с французами — наши ребята одержали убедительную победу. И сразу же исчезла неуверенность. Остались лишь вполне понятное волнение и хорошая спортивная злость — сочетание, прямо скажу, отменное.

Не буду рассказывать, как складывалась борьба в каждом из пяти выигранных нами матчей. Победы были более чем убедительными. Доказательство тому — результаты: 63:35, 69:57, 90:42, 78:54 и 62:41.

Можно, пожалуй, сказать, что за звание чемпиона боролись семь юношеских команд и одна мужская (по своей спортивной зрелости) — это сборная СССР. Речь, разумеется, идет не о возрасте игроков (в турнирах юниоров имеют право участвовать только те, кто не старше 19 лет), а о физической подготовленности спортсменов. Наши ребята и бегали быстрее и были значительно выносливее. В буквальном смысле этого слова, они были сильнее всех своих соперников.

Отсюда и второе преимущество сборной СССР: наша команда лучше и чаще применяла в обороне прессинг, а в нападении — быстрый прорыв. Конечно, и остальные команды прессинговали и стремились добиваться успеха за счет мгновенных контратак. Но в трактовке большинства команд быстрый прорыв был, если так можно выразиться, стихийным — желания у игроков было значительно больше, нежели умения. Например, в испанской команде игрок, владеющий мячом, зачастую шел впереди своих партнеров: это по существу не быстрый командный отрыв, а индивидуально-партизанский метод ведения баскетбольной войны. Что же касается прессинга, то все команды, кроме нашей, пользовались им в таких ситуациях, в которых утопающий хватается за соломинку. Прогривающая команда начинала прессинговать только тогда, ког-



Памятный кубок вечно будет напоминать молодым советским баскетболистам о славной победе, одержанной в 1964 году в Неаполе.



Молодые советские баскетболисты привезли из Неаполя в Москву переходящий приз юношеского чемпионата Европы. Сделать это было нелегко — приз весит более 40 килограммов.



Все участники юношеского чемпионата Европы получили памятные медали первого неаполитанского турнира.



Юниоры Советского Союза стали первыми обладателями золотых медалей — наград победителям первого юношеского чемпионата Европы по баскетболу.

да до конца игры оставались считанные минуты и иной надежды добиться успеха уже не оставалось.

Неправильно, конечно, думать, что тренеры других команд не знают, какие блага сулит прессинг. Но ведь мало это знать. Надо иметь и хороших исполнителей. А их-то в других командах было совсем немного: ведь прессинг — это в первую очередь атлетизм.

Назвав юношескую сборную СССР мужской командой, я не очень погрешил против истины. 8 из 12 наших юниоров — игроки мужских команд класса «А». Модестас Паулаускас играет в каунасском «Жальгирисе», Владимир Салухин и Анатолий Николаев — в киевском СКА, Александр Резников и Николай Гильгнер — в московском «Динамо», Римас Салис — в вильнюсском «Пластикасе», Зураб Саканделидзе — в тбилисском «Динамо», Александр Ковалев — в свердловском «Уралмаше». Четверо



Вот они, наши юниоры — победители Первого юношеского баскетбольного чемпионата Европы! Справа налево: капитан сборной нападающий Модест Паулаускас из каунасского «Жальгириса» (его рост 193 см), защитники Александр Забелло из рижского «Локомотива» (172 см), Анатолий Николаев из киевского СКА (175 см), Римас Салис из вильнюсского «Пластикаса» (184 см) и Зураб Саканделидзе из тбилисского «Динамо» (186 см), нападающий Владимир Салухин из киевского

СКА (193 см), центральной игрок Владимир Крамской из киевского «Буревестника» (193 см), нападающие Геннадий Строгалов из московского «Локомотива» (193 см) и Александр Резников из московского «Динамо» (202 см), центровые игроки Вилис Легздинь из рижского «Локомотива» (202 см), Николай Гильгнер из московского «Динамо» (203 см) и Александр Ковалев из свердловского «Уралмаша» (204 см). Отличная смена у мастеров нашего баскетбола!

остальных — рижане Вилис Легздиньш и Александр Забелло, киевлянин Владимир Крамской и москвич Геннадий Строгалов — тоже выступают в мужских командах. Игра бок о бок с мужскими командами пошла юниорам на пользу. Это относится не только к физической подготовке баскетболистов, что и само по себе уже немало, но и к таким важнейшим компонентам успеха, как опыт и бойцовские качества. Кстати, практика некоторых других команд — Болгарии, Италии, Франции — также подтвердила истину: юноша закаляется в мужской команде!

Чтобы не быть голословным, приведу одну любопытную деталь. По формуле юношеского чемпионата (она, кстати, такая же, как и на мужских чемпионатах последних лет) победитель первой предварительной пультки играет в полуфинале с командой, занявшей второе место в другой пультке. Перед последним матчем предварительного турнира уже было ясно, что наша сборная пошла в четверку сильнейших, которая разыгрывает золотые медали. Спрашиваем у ребят: «С кем бы вам хотелось встретиться в полуфинале: с болгарскими или итальянцами?» Мы-то ожидали, что ребята назовут болгар: их манеру игры они уже знают по прежним встречам, да к тому же первые матчи чемпионата показали, что противнику итальянцев не сулит ничего хорошего встреча с чрезмерно темпераментными «тиффози», то есть местными болельщиками. Каково же было наше удивление, когда ребята, будто сговорившись, назвали итальянцев. «Хочется сыграть с сильными», — объяснили они. Ребята отнюдь не считали, что

болгары слабее, но понимали, что неистовство «тиффози» удвоит силы итальянской команды. Откровенно говоря, нас, тренеров, чуть-чуть напугала и в то же время обрадовала юношеская бескомпромиссность.

В полуфинале нам действительно пришлось играть с итальянцами. Три четверти времени матча тиффози делали

все возможное и мыслимое, чтобы подбодрить и воодушевить своих любимцев. И лишь к концу, убедившись, что советских юношей победить не удастся, тиффози, оценив в полной мере мастерство гостей из Страны Советов, сменили пластинку: вместо традиционного «И-та-ли-я! И-та-ли-я!» трибуны дружно скандировали русское «Мо-лод-цы! Мо-лод-цы!».

Итак, успех был предопределен отличной физической подготовленностью юных баскетболистов, их не по возрасту огромным игровым опытом и активными методами ведения игры. Кстати, об активности. Я забыл упомянуть, что сборная СССР была единственной на чемпионате командой, которая ни разу не применяла зонной защиты. Если бы на чемпионате был учрежден приз за активность, то он наверняка отправился бы из Неаполя в Москву.

Бесспорно, нашим был бы, существуй он, и приз лучшему игроку турнира. Он достался бы Модесту Паулаускасу. По единодушному мнению всех специалистов, каунасец был сильнейшим во всех отношениях: Модестас одинаково успешно действовал и в защите, и в розыгрыше мяча, и в заключительной стадии атаки, и под своим щитом, и под неприятельским. В финальном матче сборная Франции оборонялась против нас по зонному принципу, как, впрочем, и все остальные наши противники. Но у французской зонную оборону вели только четверо: пятый же ни на шаг не отходил от Паулаускаса.

А теперь о двух недостатках сборной СССР. Первый особенно бросался в гла-



Тренеры юношеской сборной СССР Сергей Башкин и Юрий Бирюков.

за. Наши высокорослые игроки были подготовлены, мягко выражаясь, не очень хорошо. В трех матчах из пяти мы проигрывали борьбу за мяч под счетом: югославам и дважды французам. А ведь в среднем росте игроков сборная СССР не уступала французской команде и значительно превосходила югославскую.

Второй существенный недостаток — слабая индивидуальная игра в защите. Безупречно действовали в обороне лишь Паулаускас, Крамской и Салис. Дело доходило до того, что мы вынуждены были поручать опеку самых сильных соперников только этим трем. И почти всегда Крамскому (его рост 193 см) приходилось опекать тех соперников, кто ростом выше.

Меня могут упрекнуть в нелогичности: в начале статьи я отметил хорошую игру команды в защите, а теперь говорю, что один из существенных недостатков игры наших юниоров — опять-таки защита. И все-таки никакого противоречия здесь нет. Палочкой-выручалочкой сборной СССР действительно была отличная командная игра в защите (особенно к концу турнира). Так, в финальном матче с французами мы к 4-й минуте проигрывали три очка (6:9), а затем перешли к прессингу и оторвались от соперников в счете на 17 очков. К недостаткам же я отношу слабость не командной, а индивидуальной игры в обороне.

Впрочем, здесь было бы неправильно упрекать только ребят. По всему чувствуется, что их тренеры не прививают им вкуса к игре в обороне. Боюсь, например, что Зураба Саканделидзе, баскетболиста с огромным потенциалом, ожидает судьба его одноклубника Владимира Угрехелидзе. У Зураба превосходящие физические данные: хорошая стартовая скорость, отличный взрывной прыжок и... полное отсутствие желания играть в защите. В свое время Угрехелидзе подавал большие надежды, от не-

го ждали многого, но дал он меньше, чем должен был и мог дать. Не хочется, чтобы через годика два точно так же аттестовали и Зураба.

И еще об одном недостатке, который, на первый взгляд, никакого отношения к игре сборной СССР не имеет.

Комплектование команды нам, тренерам, не доставило никаких хлопот. Дело в том, что если не все, то, по крайней мере, многие кандидаты в команду не имели конкурентов. А ведь комплектование команды — это как раз тот самый случай, когда хлопотам радуешься. Чем больше претендентов, чем шире конкурс, тем больше шансов создать хороший игровой ансамбль.

Почему при комплектовании сборной СССР конкурс был невелик? Да потому, что мы, тренеры, по причине, от нас не зависящей, сумели прозакламентовать весьма незначительную часть возможных кандидатов. А причина — несовершенство календаря всеююзных юношеских турниров. По существу мы проводим лишь два крупных турнира: на Спартакиаде школьников (раз в два года летом) и всеююзные юношеские соревнования сильнейших команд союзных республик, Москвы и Ленинграда (зимой). Таким образом, из поля зрения тренеров выпадают многие игроки: студенты институтов, если они не играют в командах мастеров, молодые баскетболисты из так называемых небаскетбольных городов, сильные ребята из несильных команд, которым из года в год не удается прорваться на всеююзную арену.

А ведь не секрет, что во всех таких командах есть по-настоящему одаренные игроки. За примерами далеко ходить не надо. Вячеслав Новиков из свердловского «Уралмаша», который в течение нескольких лет защищал цвета сборной СССР, начинал свою спортивную карьеру в Улан-Удэ. Этот город на

баскетбольной карте страны отмечен маленьким кружочком. И не случись так, что Новиков переехал в Свердловск, один из баскетбольных центров Российской Федерации, его и сейчас знали бы немногие.

Если бы во всеююзных турнирах чаще могли играть сильнеешие юноши, то после неаполитанского чемпионата и не пришлось бы говорить, что главная наша проблема — квалифицированные высокорослые игроки. Явно необходима небольшая реформа соревнований, с тем чтобы выявлять как можно больше хороших юношеских команд и игроков. Практикуемые ныне турниры, конечно, принесут большую пользу. Но к ним нужно добавить еще один, в котором за первенство боролись бы команды обществ и ведомств. Это можно сделать в тот год, когда нет Всеююзной спартакиады учащихся. Было бы целесообразно, если бы вначале юноши соревновались на первенство «Динамо», Вооруженных Сил, «Спартака» и других спортивных обществ и ведомств, а затем сборные (не лучшие клубные команды, а сборные!) тех же обществ и ведомств собирались в каком-то одном городе на межведомственный чемпионат. Такие соревнования наверняка подтолкнули бы организаторов юношеского баскетбола в ведомствах. А то ведь сейчас многие спортивные общества совсем не устраивают юношеских турниров.

Конечно, подобную реформу не так просто претворить в жизнь. Наверняка обнаружатся всевозможные «против». Но в одном я убежден: игра стоит свеч. Реформу не следует отвергать, ее надо просто продумать до мелочей. От этого зависит будущее юношеского, а следовательно, и всего советского баскетбола.

Ю. БИРЮКОВ,
заслуженный тренер РСФСР,
тренер юношеской сборной СССР

Первый юношеский чемпионат Европы по баскетболу

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

М	Группа „А“	1	2	3	4	В	Очки
1	Болгария		56:49 (37:26)	60:57 (32:25)	61:55 (37:16)	3	177:161
2	Италия	49:56 (26:37)		58:54 (24:20)	59:48 (27:20)	2	166:158
3	Чехословакия	57:60 (25:32)	54:58 (20:24)		61:52 (27:25)	1	172:170
4	Польша	55:61 (16:37)	48:59 (20:27)	52:61 (25:27)		0	155:181

М	Группа „Б“	1	2	3	4	В	Очки
1	СССР		63:35 (30:19)	69:57 (32:27)	90:42 (42:21)	3	222:134
2	Франция	35:63 (19:30)		56:52 (17:28)	48:39 (25:15)	2	139:154
3	Югославия	57:69 (27:32)	52:56 (28:17)		63:46 (34:19)	1	172:171
4	Испания	42:90 (21:42)	39:48 (15:25)	46:63 (19:34)		0	127:201

Команды, занявшие в предварительных турнирах первое и второе места, в дальнейшем оспаривали друг у друга места с первого по четвертое. Остальные же команды разыгрывали между собой места с пятого по восьмое. В полуфинальных

играх встречи команд устраивались по крестному принципу: команда, победившая в одном предварительном турнире, играла с командой, занявшей второе место в другом турнире. Победители этих матчей затем, в финальных играх, разыгрывали первое и второе места, а побежденные — третье и четвертое. В таком же порядке в полуфинальных и финальных играх были определены и последующие места.

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ

За места с 1-го по 4-е

Франция — Болгария	54:48 (27:17)
СССР — Италия	78:54 (40:25)

За места с 5-го по 8-е

Польша — Югославия	64:62 (35:31)
Чехословакия — Испания	80:54 (38:24)

ФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ

За первое и второе места

СССР — Франция	62:41 (28:11)
----------------	---------------

За третье и четвертое места

Италия — Болгария	73:72 (27:24)
-------------------	---------------

За пятое и шестое места

Чехословакия — Польша	59:56 (29:27)
-----------------------	---------------

За седьмое и восьмое места

Югославия — Испания	69:63 (32:26)
---------------------	---------------

РАЗУМНЫЕ ГОЛОСА

Мастер спорта А. Седов в статье «Топтание на месте» («Спортивные игры», февраль 1964 года) поднял ряд актуальных проблем развития нашего волейбола. Критика серьезных изъянов учебно-тренировочного процесса, консерватизма, шаблона и казенщины в деятельности тренеров вызвала многочисленные отклики любителей волейбола. Педагог физического воспитания одной из московских школ Игорь Мохов в апрельском номере рассказал об эффективном методе повышения мастерства волейболистов. Ленинградский тренер А. Кучинский в июньском номере поделился опытом рациональных тренировок по атлетической подготовке волейболистов.

Сегодня мы публикуем обзор писем читателей и статью заслуженного тренера СССР Е. Алексеева.

ЧТО СДЕЛАТЬ, чтобы наш волейбол шагал в ногу со временем, постоянно наращивая свою мощь? Как избежать застоя игрового мастерства и обидных поражений наших команд? Каким должен быть современный волейболист и как формировать его мастерство?

На эти и десятки других вопросов отвечают наши читатели, откликнувшиеся на статью мастера спорта Анатолия Седова. Письма из разных мест, от людей разных профессий и возраста. Но всех их объединяет горячая заинтересованность в развитии любимой игры, желание внести свою лепту, как это сказано в одном из писем, в «общий котел» нашего волейбола.

Вот письмо москвича Александра Ушакова. Бухгалтер по профессии, он,

как сам себя называет, завсегдадай волейбольных соревнований.

«Статья тов. Седова своевременна,— пишет А. Ушаков.— Думаю, она «прочистит мозги» тем нашим тренерам, которые подменяют вдумчивое творчество педагога мертвым шаблоном. Я и раньше знал, что волейбол — одна из самых массовых спортивных игр у нас в стране. Но названное тов. Седовым число организованных волейболистов — 4 230 000 — даже у меня, бухгалтера, свикшегося с цифрами любого порядка, вызвало радостное волнение. Незарегистрированных волейболистов, видимо, еще больше. Значит, резервы поистине неисчислимы. Почему же в таком случае так коротка скамейка запасных игроков во многих наших командах? По-

чему же пять подходящих игроков в основную шестерку подыскиваются, а с шестым, не говоря уже о второй шестерке, приходится туго?»

Тов. Ушаков усматривает первопричину недостаточного роста мастерства прежде всего в изъянах первоначального обучения. Видимо, пишет он, начинающих волейболистов, детей и юношей подчас обучают не подлинными педагогами, а холодными ремесленниками. Все лучшие тренерские силы посланы в команды мастеров, а с детьми зачастую занимаются посредственностями. В результате страдают те же команды мастеров, не получая полноценного резерва. Юноши приходят в команды взрослых, не имея правильных игровых навыков. Их приходится переучивать, а это всегда труднее, чем учить с самого начала.

«Я знаю многих известных тренеров,— пишет далее тов. Ушаков.— Знаю Г. Ахвледиани, А. Эйнгорна, М. Амалина, Н. Михеева, С. Кундиренко и других. У всех у них — и вполне заслуженно — громкие титулы, полученные за тренерскую деятельность. Но, как ни силюсь, не могу вспомнить хотя бы одного тренера детских команд, перед фамилией которого стоит эпитет «заслуженный». Может быть, такие и есть, но, как говорят, раз-два и обчелся. Дело в конце концов не в званиях, но это показатель того, с каким непростительным равнодушием относятся к тем, на плечи которых возложена основная тяжесть подготовки классных резервов нашего волейбола».

А вот голос тренера, непосредственно занимающегося с юными волейболистами. Это Константин Степанюк из г. Тульчина Винницкой области. Он работает в детской спортивной школе. Тов. Степанюк пишет о своем желании постичь тонкости обучения волейболистов, освоить опыт лучших тренеров. У нас имеется большая литература, по-

Не к лицу нам застой и рутин!

«Может быть то, о чем скажу, и не ново. Не ново, но по-прежнему актуально!» — так пишет в своей статье мастер спорта А. Седов («Спортивные игры», февраль 1964 года). Действительно, поднятые им вопросы не блещут новизной, но весьма животрепещущи. Не раз в последние годы мне приходилось читать о недостаточной физической подготовленности волейболистов, застое в технике и тактике игры, изъянах учебно-тренировочного процесса, пренебрежении к кропотливой шлифовке индивидуального мастерства, серьезных просчетах в деятельности тренеров, воспитывающих юных. Под статьей «Топтание на месте» скромная подпись: Анатолий Седов, мастер спорта. Думается, не будет большого греха, если я раскрою для некоторых, может быть, не очень освещенных читателями маленький «секрет» этой подписи.

Анатолий Седов — известный в прошлом волейболист. Совсем недавно он был ответственным секретарем Федерации волейбола СССР. В настоящее время тов. Седов заместитель председателя Всесоюзного бюро федераций спортивных игр. Следовательно, автор статьи прямым образом несет ответственность за состояние и развитие нашего волейбола. Поэтому меня несколько удивило, что А. Седов уделил в своей статье основное место констатации недостатков.

Разумеется, назвать те или иные недостатки — это уже немало. Ведь одним этим уже создаются предпосылки к устранению отрицательных явлений. Но, думается, с такого ответственного деятеля и крупного специалиста волейбола, каким является А. Седов, спрос гораздо больше. Во-первых, от него ждешь не только констатации недостатков, но и конструктивных предложений, во-вторых, — конкретных решений бюро федераций спортивных игр, направленных на улучшение деятельности тренеров, на воспитание взыскательности волейболистов к самим себе.

Тов. Седов утверждает, что работа многих тренеров страдает однообразием, на их уроках процветает шаблон. Хотелось бы узнать, как избавиться волейбол от таких серьезных пороков. Позволительно спросить, почему процветает консерватизм, кустарничество в деятельности тренеров? Ведь кому-кому, а тов. Седову наверняка известно, что всесоюзный тренерский совет в последние годы мало что сделал конструктивного для того, чтобы помочь тренерам избавиться от этих серьезных недостатков, слабо контролировал учебно-тренировочный процесс в секциях и командах, весьма редко анализировал работу отдельных тренеров, не пропагандировал опыта лучших, не подвергал суровой критике нерадивых. Где, например, программные материалы учебной работы, отвечающие современным требованиям? Их давно уже ждут на местах воспитатели волейболистов, а тренерский совет проявляет в этом отношении непростительную пассивность.

Тренеры подконтрольны Федерации волейбола СССР. Однако практика ознакомления тренеров с различными документами, планами федерации давно уже предана забвению. Выполнение индивидуальных тренировочных планов мастеров волейбола не проверяется. Между тем даже игроки команд класса «А» (по крайней мере, большинство) не ведут личных дневников, и это не волнует Всесоюзный тренерский совет.

Выпускник в роли главного судьи

ЕНАКИЕВО. Инструктор физкультуры шахтоуправления «Угледгорское Западное» П. Зинник успешно окончил университет волейбольных судей. Он уже зарекомендовал себя умелым арбитром. Городской совет спортивного Союза поручает ему организацию и проведение волейбольных соревнований. Недавно тов. Зинник провел турнир школьников и был главным судьей городских соревнований общества «Авангард».

Как сообщил редакция председатель Енакиевского совета «Авангарда» тов. Булкин, в городе проведен волейбольный семинар для инструкторов физкультуры и методистов производственной гимнастики. Руководил этим семинаром тов. Зинник.

.....

священная тематика волейбола, и в ней много подробных и дельных рекомендаций по организации учебно-тренировочного процесса. Но, как свидетельствует письмо тов. Степанюка, волейбольные книги достать нелегко. Трудно приобрести даже правила игры, не говоря уже об учебных пособиях. Видимо, Федерации волейбола СССР следует всерьез заняться вопросом распространения учебной литературы и ее тиражами.

Многие авторы писем, в том числе тот же Степанюк, Н. Дмитроиченков из Смоленска, Л. Ануфриев из Свердловска и другие, советуют выпускать (и весьма оперативно!) небольшие пособия по наиболее актуальным вопросам волейбола. Например, об игре связующего игрока, мастерство которого наиболее трудно усваивается волейболистами, о развитии прыгучести, силы и точности удара, обучении приему и передачам мяча и другим. Многие письма содержат рекомендацию издавать брошюры, в которых ясно и конкретно рассказывать об опыте лучших тренеров, судей, раскрывать мастерство лучших игроков.

Большие претензии предъявляются в письмах телевидению. Самая массовая спортивная игра чрезвычайно редко демонстрируется на голубых экранах. А

ведь миллионы любителей так никогда и не видели, как играют лучшие мастера советского и зарубежного волейбола. Почему бы, как пишут многие читатели, не позаботиться о выпуске документального фильма о волейболе, не показать в таком фильме мастерство лучших советских и зарубежных команд, «звезд» мирового волейбола. Киноархивы позволили бы воскресить игру таких блестящих мастеров, как Константин Рева, Владимир Щагин, Алексей Якушев, Михаил Пименов и другие.

В письмах Е. Иванова из Курска, А. Крутоярова из Челябинска, К. Щепанского из Минска и других высказывается пожелание, чтобы журнал «Спортивные игры» чаще публиковал кинограммы игровых действий выдающихся волейболистов — как наши и зарубежные мастера выполняют те или иные технические приемы игры.

Говоря о специализации игроков, тов. Седов справедливо критиковал довольно распространенную тенденцию сужать в самом же начале спортивного пути юных волейболистов их игровую диапозон, резко подразделять их на нападающих и защитников.

«Вредная эта тенденция, — пишет Е. Павлюк из Краснодара. — И идет она,

по-моему, от скучных и бескрылых дел. Им нужно одно: абы как сколотить команду и доить очки. Таких делая не волнуется великолепие игры, ее спортивные шедроты и перспектива роста юных волейболистов». Нужно не декларировать, а настойчиво продвигать в жизнь прогрессивный девиз «шестеро — в защите, шестеро — в нападении!» Разумеется, при этом не миновать трудностей. Не сразу придут лавры. Но этот девиз выражает политику дальнего прицела. И важно, чтобы прогрессивные устремления поддерживались общественностью, прессой, видными специалистами, даже невзирая на то, что команда, может быть, на первых порах и терпит временные поражения от соперников, придерживающихся в игре шаблона и примитивизма.

Весьма содержательно письмо Ю. Жемойдо из Севастополя. Он играет в сборной города и области, тренирует на общественных началах волейболистов одной из средних школ. Тов. Жемойдо рассматривает волейбольную игру прежде всего как увлекательное творчество. Ведь сколько радости доставляют спортсменам тренировки, направленные на непрерывное овладение все новыми и новыми гранями мастерства. И этот целеустремленный тренировочный труд находит отражение в осуществлении творческих замыслов на игровой площадке. Сколько это приносит истинной радости! К сожалению, есть команды (их немало), которые довольствуются минимумом технического и тактического багажа. Не рискуя и не дерзая, они пытаются добиваться успехов. Что ж, таким скупым рыцарям волейбола нередко удается одержать верх даже над командами, играющими вдохновенно и разнообразно. Но много ли стоит такая победа? Она не радует и зрителя, ибо ничего поучительного, красивого, волнующего они не увидят. Не радует она и самих победителей.

А ведь без действенного контроля может погибнуть любое живое дело.

Думается, ответственным деятелям нашей федерации следует не только констатировать факты застоя в волейболе, а прежде всего устранить недостатки.

За многие годы наш волейбол накопил немалый опыт. Этот опыт необходимо обобщить. В самое же ближайшее время следовало бы создать своего рода официальный документ, который регламентировал бы деятельность тренеров, направлял учебно-тренировочную работу в русло современных, наиболее рациональных методов, преграждал путь рутине и шаблону.

Уже многие годы идут разговоры о кардинальном изменении стиля работы тренеров, обучающих детей. В этом плане на меня произвела сильное впечатление статья заслуженного тренера СССР ленинградца Виктора Алексеева («Советский спорт», 21 января). Этот весьма авторитетный воспитатель легкоатлетов высокого класса совершенно правильно говорит: «О работе тренеров надо судить по количеству и спортивным качествам их воспитанников». Тов. Алексеев призывает «не допускать натаскивания и погони за скороспелыми победами на соревнованиях». Очень своевременно ставит он вопрос о повышении заинтересованности тренеров в результатах своей работы: «Чем выше результат работы тренера, тем выше должно быть моральное и материальное поощрение».

Еще до выхода в свет статьи В. Алексеева мы, тренеры ЦСКА, горячо обсуждали вопрос: что является главным принципом в работе наших тренеров, занимающихся с детьми, — борьба за результат в соревнованиях или воспитание достойного пополнения команд мастеров? Опыт показал, что одновременно решить обе задачи удается далеко не всегда. Мнения моих товарищей на этот счет были разноречивы. Но постепенно все мы пришли к общему знаменателю: главная

наша задача — готовить классных спортсменов! Говорили мы и о поощрениях тренеров, работающих с детьми. Справедливости ради следует сказать, что этот вопрос в феврале стоял на повестке дня тренерского совета Федерации волейбола СССР. Пришли к единому мнению — главным в работе тренеров детских и юношеских команд считать подготовку пополнения в команды высшего разряда. Приняли решение разработать предложения по поощрению тренеров, успешно готовящих юношей и девушек в команды мастеров. Но, к сожалению, дальше этого предложения пока не пошли.

Я вел речь о тренерах. Теперь об игроках. Ведь несправедливо же во всех случаях недостатки тех, кто непосредственно играет на площадке, сваливать исключительно на тренеров. Почему, например, подавляющее большинство волейболистов не владеет ударом левой рукой? Почему многие игроки не в состоянии, например, направлять нацеленно 9 подач из 10 в пятую зону? Чем объяснить то, что наши волейболисты никак не научатся атаковать не только по диагонали поля, но и поражать цель вблизи тех боковых линий, откуда следует атака? Почему, наконец, вторые передачи — камень преткновения для большинства игроков?

Можно задать еще десятки таких же «почему».

Согласитесь, что все эти вопросы относятся не только к тренерам, но и к игрокам. И, пожалуй, к игрокам в гораздо большей степени.

Лет эдак 25—30 назад наш волейбол был богат яркими индивидуальностями. Были у нас весьма техничные разносторонние игроки. Но ведь в ту пору тренеров было раз-два и обчелся. Но каждый волейболист относился к себе с выискательностью самого строгого тренера. Думається, сейчас наши волейболисты просто обязаны повысить требовательность к самим себе. Ведь подлинный мастер — сам себе судья, строгий и неумолимый. Он не рассчитывает на мелочную опеку,

Ведь они по существу сами не наслаждались игрой, ее многоходовыми комбинациями, а выполняли с холодным сердцем скучное поручение: записать в таблицу выигранное очко.

«Я за волейбол со всем его богатым многообразием,— подчеркивает тов. Жемойдо.— Сколько, например, вариаций имеет боковой удар! Какую поистине ювелирную отделку должны иметь кистевые удары! А подача? Сколько разнообразных возможностей заложено в ней! Какие же перспективы открываются перед тем, кто не жалеет времени и сил на тренировку своей прыгучести! Так давайте, друзья, не превращать наш замечательный волейбол — тонкую и умную игру — в набор игровых штампов. Давайте дерзаты!»

Ипполит Кужелев из Мичуринска критикует тех тренеров, которые ограничиваются отработкой волейболистами нападающих действий, а на оборонительные — смотрят, как на нечто необязательное. «Этим выхолащивается сама суть волейбола,— пишет тов. Кужелев.— В настоящем волейболе все начинается с защиты. Нет хорошего приема и передачи мяча, нет и нападения, нет острых атакующих комбинаций». И действительно, защитные действия нужно совершенствовать в не меньшей степени, чем нападающие, а может быть, даже и больше. Это, кстати сказать, один из неписанных законов плодотворного развития не только волейбола, но и любой спортивной игры.

В письмах много предложений. Есть, например, советы о том, как ликвидировать многолетнюю нехватку волейболистов, умеющих точно действовать в защите и на распасовке мяча. Читатели советуют время от времени устраивать учебно-тренировочные сборы игроков такого профиля. Почему бы, например, Мондзюлевскому, Венгерскому или Поляркову не выступить перед своими молодыми товарищами с циклом лек-



Волейболистки второй сборной Японии Миоко Кодамо, Киоко Сазаки, Сердзюко Иосидо, Румико Игараса, Нобуко Кисида, Мазакэ Кондо, Тойоко Ивахара, Кейко Ясуми, Юкино Танака, Аяно Сибуки, Кацую Окунага и Юко Фудзимото. Эта команда в конце июня побывала в Ленинграде, Риге и Москве, встречалась в товарищеских матчах с советскими волейболистками. Фото В. Тутова

ций об особенностях игры волейболистов такого типа? Авторы писем предлагают награждать специальными призами лучших защитников и разыгрывающих, поощрять «угловых нападающих», если они расширяют свой игровой диапазон и смело берут на себя функции разыгрывающего. Такое расширение игровых функций — безусловно прогрессивное явление, так как повышает боевой по-

тенциал как самого нападающего, так и всей команды.

Следует всячески поощрять и команды, осваивающие передовую тактику, — тех, кто смело принимает на вооружение атаки с первой передачи и откидки мяча и вместе с тем постоянно совершенствует прием и передачу мяча. Для таких команд надо также устанавливать на турнирах специальные призы.

на нянек, а неустанно стремится взойти на самые высокие вершины мастерства.

Я представляю себе настоящего волейболиста таким. Вот он из трудного положения точно послал мяч в уязвимое место площадки противника. В следующий момент в акробатическом броске достал, казалось бы, недосягаемый мяч. Затем мгновенно вскочил на ноги, догнал за площадкой мяч и вторым касанием точно передал его к сетке для очередной атаки.

Как стать таким классным игроком? Ответ прост: полюби волейбол самой горячей любовью, не пожалей сил на тренировках, и мастерство ответит тебе взаимностью.

Горько, когда приходится наблюдать обратное. Идет тренировка. Игрокам, скажем, дается задание: отработать прием мяча с подачи. Одни действительно стремятся принять трудный мяч, другие всячески этого избегают и, как говорится, молят бога, чтобы мяч пошел в другую зону.

Скажу и еще об одном. В волейболе по-прежнему процветает «старинушка» — резкая специализация игроков. Помню, лет десять назад проходила дискуссия по поводу книги заслуженного мастера спорта К. Травина «Тактика баскетбола». Горячо обсуждалось, нужна ли жесткая специализация в игровых видах спорта. Тренер хоккейной команды ЦСКА заслуженный мастер спорта А. Тарасов выразил свое твердое мнение, что необходимо четко подразделять команду на защитников и нападающих. Но прошло время, и тот же А. Тарасов уже давно учит своих питомцев и защищаться и нападать независимо от основного амплуа. В его команде полностью осуществляется девиз: «Пятеро — в нападении, пятеро — в защите». Такая же эволюция произошла и в баскетболе, футболе и других спортивных играх. А в волейболе зачастую мы видим косой взгляд нападающего, если мяч для атаки послан не ему, а игроку так называемого защитного плана. И, наобо-

рот, никого не тревожит, если нападающий, находясь на задней линии, попросту говоря, прохладается.

В заключение несколько слов о тактике. В свое время у нас были найдены весьма эффективные тактические решения. Рациональная тактика наших команд была одним из важнейших факторов их долголетней гегемонии в мировом волейболе. Но как бы ни хороши были отдельные тактические варианты, это вовсе не означает, что все команды должны слепо придерживаться именно их и только их. Разве хорошо, когда на волейбольных площадках многие команды напоминают близнецов? Надо, чтобы было больше команд хороших и разных!

За последнее время наша школа волейбола, некогда отличавшаяся смелыми неумолимыми поисками, не создала в тактике ничего принципиально нового, полезного, интересного. Это просто обидно. Заслуживает одобрения стремление наших волейболистов и тренеров внимательно присматриваться к тому, чего достигли японские и чехословацкие волейболисты, изучать полезный опыт. Но ведь необходимо прежде всего творить самим, вносить в игру полезные новшества, которые открывали бы путь к победам. К сожалению, в наших командах явно заметна тенденция к упрощенчеству в тактике, стремление как-то сузить арсенал разнообразных эффективных комбинаций, заменив его весьма ограниченным набором постоянно повторяющихся игровых средств.

Да, много еще нерешенных проблем в нашем волейболе. Он действительно топчется на месте. А ведь кто не идет вперед, тот неминуемо отстает. Отстающих же, как известно, бьют. Вспомним эту истину пока еще есть время. Извлечь уроки из побед все-таки приятнее, чем из поражений.

Евгений АЛЕКСЕЕВ,
заслуженный тренер СССР, мастер спорта

Спасая каждый мяч...

Когда волейболисты говорят о подстраховке, чаще всего имеют в виду подстраховку блокирующих. Между тем в волейболе существует не один, а четыре вида страховки: 1) блокирующих, 2) нападающих, 3) игроков, принимающих трудные мячи, 4) игроков со слабой техникой приема подачи.

Чаще всего в играх наблюдаются ошибки в страховке нападающих. Поэтому стоит подробнее разобрать именно этот вид страховки.

Волейболист, играющий под № 9, произвел сильный нападающий удар (снимок 1). Соперники поставили тройной блок, и эта преграда оказалась непробиваемой. Конечно, нападающему не следовало рисковать. Ведь можно было найти простой путь для вышгрыша мяча, например, применить обманный удар. В результате просчета нападающего мяч отскочил обратно на сторону площадки атакующей команды. Но, увы, не подстраховали нападающего — мяч упадет и будет проигран.

А вот (снимок 2) еще более вопиющий пример пренебрежения к подстраховке нападающего. После удара мяч попал в блок. А где же страховые? Их нет. Можно не сомневаться, мяч будет проигран.

Японские волейболистки (снимок 3) в принципе хорошо организовали страховку своего нападающего. Они допустили только одну ошибку, правда, довольно серьезную. Подтянувшись к месту удара, японки четко подстраховывают нападающего в направлении по ходу удара. Но если удар будет произведен с поворотом (по зоне 1) и мяч отскочит от рук блокирующих, принять его уже никто не сможет. Одним словом, пространство вдоль боковой линии осталось не защищенным.

В этом игровом эпизоде (снимок 4) ясно выражена попытка подстраховать нападающего. Однако страховка не потребовалась. После удара мяч прошел между руками блокирующих и коснулся головы одного из них. Что произойдет дальше? Видимо, двойной удар. Если судья его и не зафиксирует, партнеры блокирующих все равно не успеют принять мяч. Но посмотрим на этот снимок с других позиций. Разумеется, партнеры нападающего не могли знать заранее, чем закончится борьба за этот мяч. Поэтому при подстра-

ховке им следовало занять исходные позиции, обеспечивающие продолжение игры при отскоке мяча от блока в любом направлении. Представьте себе, что нападающий нанес удар по зоне 1 и мяч сблочируется. В этом случае мяч опустился бы где-нибудь в зоне нападения, ближе к левой боковой линии. Принять его было бы невозможно.

Правильно расположились для страховки своего нападающего волейболистки ленинградского СКИФа (снимок 5). Удар производится из зоны 2. Пять ленинградок полукольцом окружили место удара и готовы принять мяч, если он отскочит от рук блокирующих. Однако и здесь в действиях атакующих есть недостатки. Им следовало бы ближе подтянуться к месту удара.

Какие же следует сделать выводы? При подстраховке нападающего следует придерживаться определенных правил.

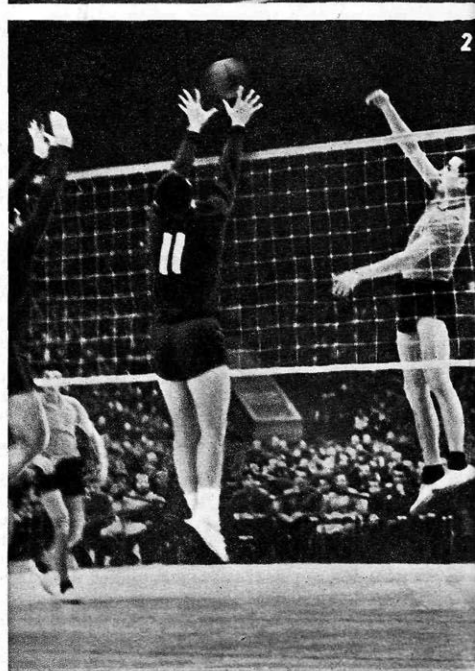
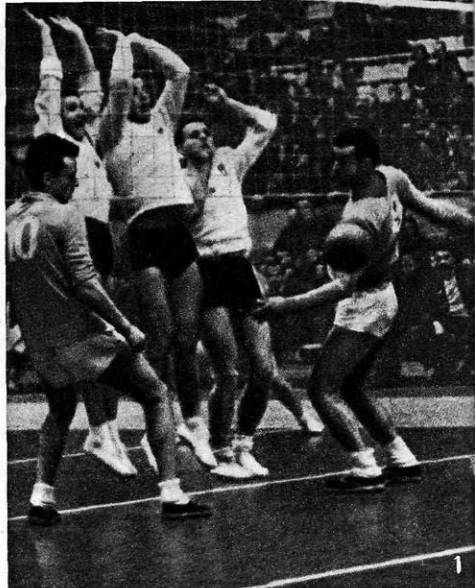
1. Конкретного игрока, страховящего нападающего, определить заранее нельзя. Страховать должны все без исключения игроки команды.

2. Игроки, подтягиваясь к своему нападающему, располагаются и справа и слева от места удара. Только в этом случае все заблокированные мячи могут быть приняты командой. Все игроки должны размещаться в зоне нападения или вблизи нее, так как при сильном ударе мячи, отскакивая от блока, в подавляющем большинстве падают в эту зону (чем ближе к средней линии, тем труднее их принять). Такая расстановка команды позволяет принимать и мячи, отскакивающие в тыловые зоны. Ведь такие мячи идут не отвесно, а почти параллельно земле. Времени у страховящих достаточно, чтобы в прыжке или в падении принять мяч.

3. Исходная стойка страховящего в момент удара должна быть мобильной, то есть примерно такая же, как при приеме мяча с подачи или с нападающего удара — ноги чуть согнуты в коленях и голеностопных суставах, туловище наклонено вперед, лицо и грудь обращены в сторону, откуда производится удар.

4. Принимать от блока мяч нужно, как правило, способом снизу.

Анатолий ЭЙНГОРН,
заслуженный тренер СССР

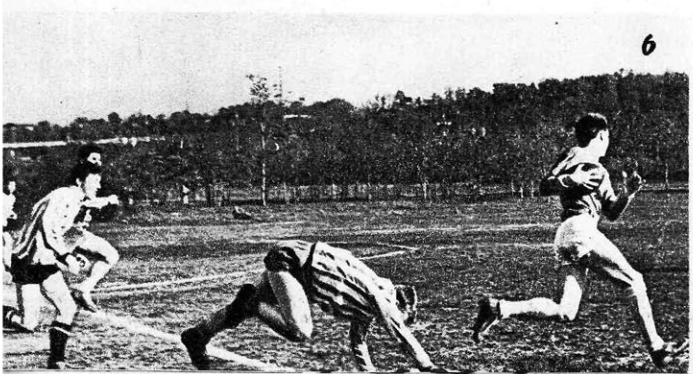


ПОСОБИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЮНЫХ БАСКЕТБОЛУ

Баскетбол — одна из самых любимых спортивных игр нашей школьной детворы. Юных баскетболистов у нас огромная армия — более полутора миллионов. Баскетбол как весьма ценное средство физического воспитания и оздоровления детворы включен в обязательные учебные программы всех школ. Ежегодно десятки тысяч юных баскетболистов становятся спортсменами-разрядниками. Сотни воспитанников баскетбольных отделений детских спортивных школ выполняют даже нормативы первого разряда взрослых.

Как обучать юных баскетболистов, сообразуясь с их возрастом и физическим развитием? Каковы особенности обучения баскетболу девочек и мальчиков, подростков, девушек и юношей? Обязательные ответы на эти вопросы можно найти в книге Т. Зельдович и С. Кераминас «Подготовка юных баскетболистов», выпущенной недавно в свет издательством «Физкультура и спорт» (216 страниц, тираж 35 тысяч экземпляров, цена 39 копеек). Книга предназначена служить учебным пособием для преподавателей общеобразовательных и спортивных школ, для тренеров и инструкторов, занимающихся с детьми в юношеских секциях физкультурных коллективов, в школьных баскетбольных секциях, в пионерских лагерях. Авторы книги — тренеры, имеющие большой педагогический опыт, — основное внимание уделяют не описанию довольно хорошо известной техники и тактики игры, а методике обучения. В пособии детально освещаются методы и средства физической, технической, тактической и волевой подготовки юных баскетболистов различного возраста. Авторы пособия рекомендуют много специальных упражнений, способствующих быстрейшему и прочному усвоению юными баскетболистами технических приемов игры.





В рамках дозволенного

Игроу мужественных и бесстрашных людей называют регби. И действительно, регби — это подлинно атлетическая спортивная игра, требующая от ее участников немалой физической силы и большой отваги.

Регби, как никакая другая спортивная игра, насыщена силовыми приемами. Соперника, у которого в данный момент мяч, правила разрешают захватывать руками за туловище, за ноги. В свою очередь, владеющий мячом, вправе отталкивать рукой соперника, пытающегося осуществить захват.

Матчи регбистов обычно проходят в высоком темпе. Мяч часто переходит от одной команды к другой, силовые приемы в этой игре строго регламентированы правилами. Нарушения правил ведения силовой игры искажают существо регби, а иногда и приводят к серьезным травмам спортсменов.

Играющие в регби вправе захватывать руками только того соперника, который владеет мячом, как это видно на сн.м.к 1. Любое нарушение этого правила влечет за собой штрафной удар. Случается так, что матчи регбистов заканчиваются победой, добытой лишь штрафными ударами.

Чаще всего правила нарушаются при так называемых «запоздалых» или «преждевременных» захватах. На сн.м.к 2 видно, как игрок рванулся за мячом, а в это время соперник попытался остановить его руками, хотя до мяча еще полтора-два метра. Слово за судьей!

А вот (сн.м.к 2) регбист схватил соперника руками, но уже после того, как тот пробил по мячу ногой. За такой запоздалый захват команда нарушителя правил должна быть наказана штрафным ударом.

Бывает, что одного регбиста захватывают сразу несколько соперников. На сн.м.к 3 мы видим, как игрок, владеющего мячом, захватывают двое. Такой захват — в рамках правил. Игрок с мячом пытается вырваться из «объятий» соперников. Владея мячом, он в любой момент ожидал захвата и, следовательно, готов к силовой борьбе и даже к падению на землю. Иное положение у игрока, освобожденного от мяча (сн.м.к 4). Вопреки правилам, соперники провели захват, да еще целой группой. Не имея мяча, игрок захвата не ожидал и поэтому не подготовился к силовому сопротивлению.

Внимательно должен следить судья и за силовым отражением захватов. Захват можно отражать только голыми руками. Такой прием у регбистов называется «ручка». Правильно проведенный прием «ручка» (сн.м.к 5) привел к тому, что соперник оказался на земле, а игрок продолжал атаку.

А вот здесь (сн.м.к 6) последует свисток судьи, а за ним штрафной удар и, возможно, удаление с поля не в меру пылкого игрока с мячом. Ведь он подменил дозволенный толчок грубым ударом.

Анатолий СОРОКИН,
судья всевозможной категории

Фото В. Тутова



Год рождения 1963

НОВЫЕ МАСТЕРА ТЕННИСА

Женщины

Волоховская Лариса — «Труд», Ленинград
Домбровская Любовь — «Локомотив», Львов
Дудинцева Людмила — ЦСКА
Замуруева Любовь — «Спартак», Москва
Зеряева Алла — ЦСКА

Иванова Александра — «Гантнади», Тбилиси
Ишутина Искокова Тамара — ЦСКА

Каздым Татьяна — «Буревестник», Москва
Коваленко Галина — «Динамо», Минск
Комулова Галина — Детская спортивная школа, Киев

Кузнецова Екатерина — «Динамо», Ленинград

Лячкова Татьяна — «Динамо», Саратов
Лилеева Наталья — «Спартак», Москва
Потанина Елена — «Буревестник», Ленинград

Таранова Татьяна — «Динамо», Киев
Чалко Татьяна — «Динамо», Москва
Шаповалова Светлана — «Авангард», Киев

НОВЫЕ МАСТЕРА ФУТБОЛА

(Окончание. Начало в июльском номере журнала)

Миронов Анатолий — «Молдова», Кишинев
Миронов Анатолий — «Спартак», Краснодар
Митин Сергей — «Шинник», Ярославль
Мишин Николай — «Волга», Ульяновск
Михайлов Владимир — «Волга», Горький
Морозов Анатолий — «Шинник», Ярославль
Мустьгин Михаил — «Динамо», Минск

Николаев Аркадий — «Динамо», Москва
Носов Виктор — «Шахтер», Донецк

Омельченко Анатолий — «Динамо», Киров
Орехов Виктор — «Волга», Калинин

Остроушко Леонид — «Кайрат», Алма-Ата
Парыгин Юрий — «Кайрат», Алма-Ата
Петрашевский Александр — «Шинник», Ярославль
Петрашевский Николай — «Волга», Калинин
Петришвили Гургам — «Динамо», Тбилиси

Петров Александр — «Металлург», Череповец
Петров Борис — «Спартак», Москва
Плишкин Юрий — «Динамо», Киров
Покашкин Евгений — «Стрела», Москва
Поляков Евгений — СКА, Одесса

Посуло Немесио — «Торпедо», Москва
Прибыловский Леонид — «Динамо», Киров
Пунченко Гера — «Локомотив», Тбилиси

Россихин Борис — «Шахтер», Донецк
Родионов Владимир — «Волга», Калинин

Рухадзе Отар — «Локомотив», Тбилиси
Савостиков Иван — «Динамо», Минск
Самсонов Валерий — «Стрела», Москва
Самусев Юрий — «Стрела», Москва

Сарычев Евгений — СКА, Одесса
Свинцов Валерий — «Динамо», Киров
Северухин Валерий — «Уралмаш», Свердловск
Сегизбаев Тимур — «Кайрат», Алма-Ата

Селивановский Владимир — «Волга», Горький
Степанов Вадим — «Кайрат», Алма-Ата
Стулов Юрий — «Кайрат», Алма-Ата

Сурков Виктор — «Искра», Казань
Сурнин Владислав — «Волга», Калинин
Тихонов Анатолий — «Локомотив», Челябинск
Трофимов Александр — «Нефтяник», Баку

Туаев Казбек — «Нефтяник», Баку
Тулемисов Кенес — «Шахтер», Караганда
Урткмелидзе Омари — «Локомотив», Тбилиси
Усаторре Хуан — «Динамо», Минск

Федотов Анатолий — «Кайрат», Алма-Ата
Федулов Анатолий — «Темп», Барнаул

Хмельницкий Виталий — «Шахтер», Донецк
Цветков Юрий — «Волга», Калинин
Церцвадзе Теймураз — «Локомотив», Тбилиси

Цинклер Владимир — «Молдова», Кишинев
Цоцелия Амирхан — «Локомотив», Тбилиси
Чалов Владимир — «Стрела», Москва
Ченцов Анатолий — «Кайрат», Алма-Ата

Чепкасов Генрих — «Кайрат», Алма-Ата
Чернышенко Николай — СКА, Одесса
Чернышков Виктор — «Сокол», Саратов

Чеховской Валентин — «Шахтер», Шахты
Чиненов Олег — СКА, Одесса
Чистяков Борис — «Волга», Калинин

Шамин Владимир — «Труд», Воронеж
Шапаловенко Эдуард — «Молдова», Кишинев
Шафранский Владимир — «Волга», Горький

Шелехов Георгий — «Шинник», Ярославль
Шеховцев Виктор — «Крылья Советов», Куйбышев
Шкляр Сергей — СКА, Ростов-на-Дону

Шпитальный Вадим — «Сокол», Саратов
Шербин Александр — «Стрела», Москва
Шупаков Олег — СКА, Одесса

Юдин Олег — «Динамо», Минск
Янкин Владимир — «Динамо», Киров
Янишевский Владимир — «Труд», Воронеж

НОВЫЕ МАСТЕРА ВОДНОГО ПОЛО

Аксенов Борис — «Трудовые резервы», Москва
Акимов Виктор — ЦВСК ВМФ

Алавердов Георгий — «Динамо», Москва
Александров Олег — «Трудовые резервы», Москва
Белов Геннадий — «Трудовые резервы», Москва

Буткевич Сергей — «Вымпел», Калининград
Воронцов Юрий — «Трудовые резервы», Москва
Гончаров Валерий — «Буревестник», Ленинград

Горяинов Валентин — «Вымпел», Калининград
Гулелани Муртаз — «Буревестник», Тбилиси

(Окончание следует)

По горячим следам событий

Зарубежные обозреватели об играх на Кубок Европы

Полуфинальные и финальные матчи на футбольный Кубок Европы широко комментируются в зарубежной печати. Оценка игры команд и отдельных футболистов в этих комментариях порой разноречива, а потому и не бесспорна. Тем не менее анализ матчей лучших команд Европы, сделанный по горячим следам событий видными зарубежными футбольными обозревателями, представляет немалый интерес и для специалистов и для любителей футбола.

Жан-Филипп РЕТАКЕР (Франция)

Мой вариант сборной

После шумихи, вызванной сенсационным матчем в Мадриде, следует проанализировать это событие с чисто спортивной точки зрения: что оно дало европейскому футболу и какие уроки можно с пользой извлечь из него. Я поставил перед собой задачу — проанализировать эти волнующие любителей футбола проблемы.

1. Все четыре сборные, выступавшие в Испании, играли с четырьмя защитниками, но ни одна из них не использовала «замка» со столь дорогим сердцу Эрреры «чистильщиком». Впрочем, эта схема (у испанцев скорее 1+4+3+3) не

была исполнена ни одним из участников на хорошем тактическом уровне. О какой же системе 1+4+2+4 можно говорить при наличии плотной персональной опеки? Быть может, некоторое исключение составили венгры, пытавшиеся играть в зоне, но они за это поплатились!

2. Больше чем когда-либо, решающую роль во встречах в Испании сыграли игроки середины поля. На этом участке происходила поистине «кстребительная война». И тренеры приняли меры для усиления боевых порядков команд на середине поля. Испанцы имели там трех игроков; туда был откоман-

Ежегодно в маленьком итальянском городке Касале-Монферрато устраивается традиционный международный турнир молодежных клубных футбольных команд. На этот раз в нем участвовали футболисты московского «Динамо». Сыграв в первом туре вничью с итальянским клубом «Торино», динамовцы затем победили югославский «Хайдук» (6:0), итальянские клубы «Наполи» (2:0) и «Ювентус» (2:0). Капитан победителей Вадим Иванов признан лучшим игроком турнира. В Москву команда вернулась с трофеями. Слева направо: приз Итальянской федерации футбола, приз «За справедливую игру», приз президента Италии, приз «За лучшую технику» и приз «Для лучшей иностранной команды».



дирован оттянутый левый крайний Лапетра. Поэтому и венгры и русские приставили к Суаресу персональных опекунов: первые — Комору, вторые — Корнеева. По-моему, это было ошибкой, так как лишило и венгров и русских наступательных козырей. Это с одной стороны. А с другой — опекуны так и не сумели нейтрализовать Суареса. Ведь в обоих матчах он был соавтором одного гола.

3. В атаке немаловажную роль играет индивидуальное мастерство. Оно и преважировало в этот раз над коллективной игрой. Несмотря на плотную персональную опеку, нападающие, в особенности те, которых принято называть «наконечником колья», явно выделялись. Хотя венгерский тендем Альберт—Тихи разочаровал нас, все же можно констатировать, что нападающие приобрели уверенность в своих силах и возможностях. Их не пугают ныне никакие «доты». Авторитет их явно возрос.

4. Индивидуальное мастерство находит свое выражение и в действиях игроков других эшелонов. Назову некоторых из них.

Вратари. Яшин по-прежнему остается «маэстро», хотя несколько и утратил свое мастерство в приеме высоких мячей. Датчанин Нильсен показал чудеса. Вратарем экстракласса показал себя и испанец Ирибар. А игра Сентмихана спасла сборную Венгрии от катастрофы.

Крайние защитники. Испанец Ривалия, небольшого роста, ловкий, отличный защитник, представитель конструктивного футбола, был «номером один» в этом турнире. Перспективен молодой венгр Новак. Шустиков, оказавшийся свободным после того, как испанец Лапетра оттянулся назад, допустил ошибку в финальном матче, но в целом сыграл хорошо. Хороший класс показал датчанин К. Хансен. Венгры Матрай и Шароши заметно постарели, но у них в пороховницах еще хватает пороха.

Центральные защитники и полузащитники оборонительного типа. Ничего нового здесь мы не увидели. Игроков высокого класса пока нет. Зокко из Мадрида вместе с Оливелья из Барселона оказались наиболее крепким тендемом.

Середина поля. Здесь доминировал один футболист, который сумел навязать свою волю всем соперникам. Это Воронин — исключительно одаренный, как физически, так и технически, игрок. Суарес разочаровал своими длинными и безадресными передачами, но в трудных условиях суровой и беспощадной опеки все же сумел сыграть доверенную ему роль. Можно также упомянуть испанца Фусте, Корнеева и псевдокрайнего Лапетру. Этот игрок в особенности великолепно видит поле и обладает хорошей интуицией.

Крайние нападающие. Численко и испанец Амансио могут быть поставлены на одинаково высокий уровень. Если Численко уступает в скорости Амансио, то превосходит его в комбинационной и коллективной игре. Левый «малыш» Хусаинов подтвердил свои качества отличного дриблера и игрока, который не упустит представившейся ему возможности.

Центральные нападающие. Увы, мы были свидетелями почти пол-

ного фиаско венгров Альберта и Тихи. Разочаровали Иванов (слишком медлительный и хрупкий) и Понедельник, который почему-то растерял свои скоростные качества, ошибался и при выборе места и в исполнении ударов. С хорошей стороны показал себя молодой венгр Бене. Датчанин Оле Мадсен щегольнул техникой, но вел слишком индивидуальную игру. На первый план в европейском футболе вышли испанцы Переда и, особенно, Марселино, резкий, сильный и устойчивый.

Каков был состав сборной Европы, укомплектованный игроками четырех сборных, вышедших в полуфиналы? Вот мой вариант: вратарь — Яшин (СССР); защита — Новак (Венгрия), Зокко (Испания), Олизелья (Испания) и Ривилья (Испания); полузащита — Воронин (СССР) и Суарес (Испания); нападение — Амансио (Испания), Бене (Венгрия), Марселино (Испания) и Численко (СССР).



Менование назад крайний нападающий сборной СССР Галимзян Хусаинов послал мяч в ворота. Вратарь испанской команды Ирибар не смог отразить удар. Гол! На табло финального матча на Кубок Европы появились цифры 1:1. Произошло это на восьмой минуте первого тайма игры.

Гуальтиеро ЗАНЕТТИ (Италия)

Волны испанского прибойя

Поистине необыкновенным был темп, предложенный испанцами с первых же секунд финального матча. Видимо, они хотели сразу же смять оборону противника и добиться решающего преимущества. На первых порах казалось, что это им удастся, но на забитый ими гол сборная СССР тут же ответила своим голом. Это предвещало длительную и упорную борьбу. Как и в прошлогоднем римском матче со сборной Италии, русские и в Мадриде предпочли оборонительный вариант. Им, во-первых, хотелось познакомиться с противником, выведать его сильные и слабые стороны. Во-вторых, такой вариант игры (на первых порах) был выгоден и с точки зрения таких факторов, как чужое поле и температур испанских любителей футбола.

Как прибой, волны испанского нападения непрерывно накатывались на оборону гостей, и, как это ни парадоксально, испанцы играли лучше и эффективнее, когда советские нападающие переходили в наступление. Испанцы длинными, высокими передачами из глубокого тыла давали возможность своим нападающим переходить в контрнаступление, непосредственно соприкасаясь только с защитниками противника. Испанцы дольше и надежнее владели мячом, и их продвижение вперед было куда более быстрым, чем у советских футболистов. Быстрота и натиск — так характеризуется игра испанцев. У русских — медленный розыгрыш мяча и наступление при помощи коротких передач.

Бросалась в глаза и совершенно разная концепция игры нападающих: у испанцев быстрые проходы крайних и перемещение центральных нападающих по всему фронту атаки, у сборной СССР — попытки лобовых атак по центру. Однако злоупотребление многоходовыми комбинациями и систематические срывы технического порядка не позволяли советским футболистам добиться численного преимущества на подступах к штрафной площади. Обстрел же испанских ворот издали явно не удался

ни Понедельнику, ни Численко, которые в сборной СССР считались лучшими бомбардирами.

Испанцы и русские различно толковали и применяли финты и обводку. Это, конечно, вопрос техники и мастерства. Но испанцы, даже уже ворвавшись на штрафную площадь противника, продолжали свои индивидуальные маневры, создавая чрезвычайно опасные для Яшина ситуации. Их же соперники в нападении играли преимущественно в пас, причем старались выводить на удар открывшегося партнера. Но бдительность испанских защитников в сущности исключала такие возможности для форвардов сборной СССР.

Испанцы проявили исключительную выносливость. После матча с венграми они стали неузнаваемыми. Казалось, с

каждой минутой их выносливость, неутомимость и самоотверженность увеличиваются, в то время как у их соперников они снижаются. А ведь сборная СССР славится своей выносливостью и неутомимостью — результатом отличной физической подготовки.

Нельзя, конечно, сказать, что сборная Испания предстала перед нами сыгранным коллективом, но отсутствие сыгранности с лихвой покрывалось огромным подъемом и полной отдачей сил. Если сравнить ее со сборной СССР, то это был не ансамбль, а группа исключительно техничных и быстрых игроков, из которых каждый полностью проявил свое индивидуальное мастерство. Сумма этих индивидуальностей оказалась сильнее, чем отлично сыгранный и показавший образцы высокого коллективного футбола ансамбль советских футболистов.

Видимо, испанцы тщательно изучали манеру игры русских, их стиль, тактику и технику. Они знали, что будут иметь дело с футбольным атлетизмом, и пришли к выводу, что самое сильное оружие против силового футбола — это быстрота, ловкость и неуловимость...

Антонио ДАЦА (Испания)

Видеть Яшина — наслаждение

Испанская команда во время финального матча была своеобразным катализатором чаяний и настроений публики. Порой мы видели на поле поистине незабываемый по качеству футбол, осмысленный и проникновенный. Гол, забитый Хусаиновым после того, как уже казалось, что сборная Испании одержит убедительную победу, несколько охладила пыл наших и вдохновил русских. Но вскоре испанцы вновь заиграли в полную силу, показывая в отдельные моменты поистине высококлассный футбол. Атаки их становились все более неотразимыми и лишь погрешности в игре нападающих не позволяли им увеличить счет.

Да, вдохновение и импровизация бы-

ли тем ключом, при помощи которого испанцы непрерывно держали русских в огромном напряжении как физическом, так и духовном... На 24-й минуте комбинация, разыгранная Передой и Марселино, едва не закончилась взятием ворот. Понадобился весь огромный талант и опыт Яшина, чтобы сохранить в неприкосновенности ворота. Не часто нам выпадает наслаждение увидеть в своих полях такого мастера, как Яшин! В течение всего первого тайма игра проходила с огромным напряжением сил, и мы даже опасались — выдержат ли наши такой темп и затрату сил.

Вопреки нашим опасениям, второй тайм показал еще большее превосходство испанцев над соперниками. Все ча-

ще и чаще гостили они в лагере русских. То и дело возникали голевые ситуации. В то же время русские форварды, казалось, утратили свои наступательные качества и стали менее опасными. Зато отлично играли их защитники, создавшие на подступах к своей штрафной площадке почти непреодолимый бастион.

Сборная СССР применяет расстановку и систему игры по классической схеме 1+4+2+4. Однако на этот раз в линию защиты был включен Аничкин, а Корнеев, обладающий опрорным мастерством и возможностями, вместе с Ворониным, одним из лучших игроков на поле, составили средний эшелон. Обращало на себя внимание, как точно и дисциплинированно русская команда придерживалась этой системы игры. Это наблюдалось и в защите и в нападении. Ключевую роль в этой системе играли Корнеев и Воронин, диапазон действий которых был весьма внушительным. Корнеев не был прикреплён к кому-либо из соперников. По ходу игры мы видели, что он опекал то Суареса, то Переду, то Амансио. Он был своего рода «летучим» полузащитником. И в этом смысле он напоминал Нетто. Миссия Воронина была иной. Он проявлял осторожность и редко подключался в нападение. Скажу больше: он был лучшей подмогой для защиты, чем для нападения. В отличие от Корнеева его игра носила конструктивный характер, и он проявлял большое хладнокровие в самых опасных ситуациях.

Как и всегда, Иванов был «мозгом» команды. Защита выглядела очень мощной, в особенности по центру. Слабее она была по краям. Однако игроки защиты не сумели вывить полностью своих индивидуальных качеств. Яшина нельзя упрекнуть ни в одном из забитых в его ворота мячей. Эти мячи не взял бы ни один вратарь мира. В то же время истинное наслаждение доставляли его замечательные перехваты мяча и броски.

Если хочешь стать футболистом...

Советы бывалого игрока

ВЕДЕНИЕ МЯЧА

Футболист, умеющий хорошо вести мяч, быстро преодолевает расстояние, поддерживая контроль над мячом.

Проце всего вести мяч подъемом стопы, но при таком способе ведения мяч отскакивает от ноги слишком далеко. Поэтому лучше научиться вести мяч, «закручивая» его на себя. Для этого надо носок ноги проталкивать под мяч, чтобы он начинал крутиться. Разучи такое ведение сначала в медленном темпе, затем — в быстром.

Научись вести мяч так, чтобы он вел себя словно привязанный «на веревочке» (двигался в полутора-двух метрах впереди тебя). Конечно, нужно уметь вести мяч и на большом расстоянии (5—10 метров).

Первый способ ведения целесообразен, когда соперник недалеко, второй — когда близко никого нет.

ФИНТ — ОТЛИЧНОЕ ОРУЖИЕ ФУТБОЛИСТА

Случаи единоборства за мяч в футболе весьма часты. Нападающий ведет мяч, а к нему уже спешит защитник. Случается так, что в этот момент передать мяч некому — партнеры плотно прикрыты обороняющимися. Что делать в этом случае? Если игрок не обучен искусству обманных движений (финтов), ему придется туго. Мячом овладеет со-

перник. Бывает и так, что игрок хочет передать мяч или ударить по воротам, но не сумел замаскировать свои намерения, а соперники, предугадав эти действия, пытаются перехватить мяч. Вот почему, если соперник близко, так важно перед передачей или ударом сделать финт.

Выполняя финт на футбольном поле, ты должен уподобиться артисту на сцене — движение проделывать так, словно ни о чем другом и не помышляешь. Только когда соперник будет введен в заблуждение, ты, убедившись в этом, легко осуществишь свое истинное намерение.

Хороший футболист располагает целым арсеналом обманных движений, но наиболее часто использует лишь два-три любимых, отработанных на тренировках до совершенства.

Любой финт вначале шлифуй на тренировках, опробуй в двусторонних тренировочных играх и лишь затем применяй в матче турнира.

Запомни главные правила финта:

1. Первые, ложные, движения проделай несколько замедленно, во всяком случае медленнее, чем последующие, истинные. Пусть у соперника будет достаточно времени, чтобы успеть поверить в правдоподобность твоих намерений.
2. Истинное движение начинай тогда, когда соперник уже «попался на удочку», поверил обману.
3. Уводи мяч в сторону опорной ноги соперника, то есть в сторону той ноги, на которую он оперся. Проходи с мячом мимо этой ноги. В этом случае соперник беспомощен: ему нужно время, чтобы перенести тяжесть тела на другую ногу.
4. Не подходи к сопернику ближе полутора метров, иначе он сможет внезапным движением выбить у тебя из-под ног мяч.
5. Ведя мяч, укрывай его собой, своим телом. Веди мяч дальше от сопер-

ГРАБЕЖ СРЕДИ БЕЛОГО ДНЯ

Футбольные аферисты в Англии

ТРИ ГОДА НАЗАД Джеймс Гоулд, футболист одной из профессиональных команд Англии, получил тяжелую травму и вынужден был навсегда покинуть зеленое поле. Жизнь без футбола не сулила ему ничего отрадного. Как прожить, не имея никакой квалификации, никаких сбережений? Молодой человек совсем уже было опустил руки. Но тут ему, как говорится, улыбнулось счастье.

Оно, это счастье, предстало перед Джеймсом в виде прилично одетого господина, который предложил бывшему футболисту «хорошо оплачиваемую работу» в одной из гангстерских «фирм» околоспортивного мира. Пользуясь своим знакомством с футболистами профессиональных команд и пуская в ход притягательную для них силу денежных банкнот, Гоулд должен был подкупать тех или иных игроков (по указанию хозяев гангстерского синдиката) и тем самым «обеспечивать» заранее определенные результаты футбольных матчей. Действуя наверняка, гангстерская «фирма» срывала солидные куши в футбольном тотализаторе. Ее доходы достигали поистине астрономических сумм. Это был подлинный гра-

беж миллионов любителей футбола, испытывающих свое «счастье» в тотализаторе. Джеймс Гоулд был, разумеется, не единственным посредником или, как их называют в Англии, букмекером на службе у грязных околоспортивных дельцов. На ниве обмана любителей спорта «трудились» и сотни других таких же мелких сошек. Общими усилиями они выколачивали своим хозяевам доходы в сотни тысяч фунтов стерлингов.

Воротили уголовного околоспортивного бизнеса не скупились на взятки. Подкупая отдельных «звезд» профессионального футбола, они выплачивали им по 400—500 фунтов стерлингов. А это довольно крупная сумма, равная примерно полугодовому заработку английского рабочего самой высокой квалификации.

Незавидна жизнь букмекеров. Их зарплата невелика, а риск большой. Обычно хозяева используют букмекера не более двух-трех лет, а затем отказываются от его услуг, а по существу выбрасывают «на улицу». Ведь посредник уже примелькался и может вызвать подозрение. А бывает, что он просто попадает в руки полиции. Часто это подстраивают сами хозяева, чтобы избавиться от ставшего опасным человека. «Отставной» букмекер обречен на нищету — сбережений у него нет, а работу с заработком, обеспечивающим хотя бы прожиточный минимум, ему, человеку без профессии, найти почти невозможно.

Не минавал подобной участи и Джеймс Гоулд. В самом конце футбольного сезона 1963/64 года он был пойман полицией, когда за крупную взятку пытался «сделать» игру «Олд-хэм атлетик», победителя турнира команд четвертой группы английской футбольной лиги. Джеймс предложил тогда взятку вратарю команды за то, что тот в заранее определенные ми-

ника ногой. В этом случае между мячом и соперником будут другая твоя нога и тело.

КАК ОТОБРАТЬ МЯЧ

В футбольной игре будут такие моменты, когда соперник постарается обмануть тебя самого. Надо быть готовым к этому и знать, что сделать, чтобы соперник не убежал от тебя с мячом, как от столба. Другими словами, нужно уметь отбирать мяч.

Легче всего отобрать мяч в тот момент, когда соперник только намеревается принять передачу от партнера. В такой момент принимающий передачу думает, как ему лучше остановить летящий к нему мяч, что с ним дальше сделать, и часто попросту не замечает нападающего на него игрока. Кроме того, ему надо не просто принять мяч, но и как-то укрыть его, а тебе достаточно просто отбить мяч. Вот почему никогда не жди, когда противник овладеет мячом, не давай ему спокойно сделать это.

Если соперник все-таки овладел мячом и движется с ним вперед, займи позицию на его пути так, чтобы он не мог легко убежать к твоим воротам. Не бросайся на него, а медленно отступая назад, постарайся отеснить к боковой линии. Это хорошо по двум причинам. Во-первых, отсюда соперник не сможет угрожать воротам. Во-вторых, он будет ограничен пространством, так как сбоку от него боковая линия, аут.

Постарайся не дать сопернику уйти в сторону его «сильной» ноги, так как в этом случае он получит некоторое преимущество: этой ногой быстрее сможет сделать передачу или увести мяч.

Отступая перед соперником, ведущим мяч, старайся финтами вызвать его на преждевременные действия. Зорко следи в этот момент за мячом. Едва соперник отпустит мяч от ноги, постарайся его сразу отбить.



Такое редко случается и в футболе! Почти нос к носу столкнулись вратарь и нападающий. Футболист сборной Европы шотландец Лоу в броске с близкого расстояния послал головой мяч в ворота сборной Скандинавии. Менюевенце, и был бы гол. Но вратарь норвежец Андерсен все же остановил мяч на самой линии ворот.

При непосредственной борьбе за мяч толкай соперника плечом в плечо с той стороны, где в этот момент находится его опорная нога. Как только он потеряет равновесие, ты легко завладеешь мячом.

Весьма эффективный прием отбора мяча — подкат, но пользоваться им следует только на полях с травянистым покровом, иначе получишь ссадину. Подкат заключается в неожиданном выбросе ноги вперед, к мячу. Этот прием напоминает гимнастический «шпагат». Подкат труден в исполнении. Применять его надо только наверняка. При неудаче со-

перник легко убежит с мячом — ведь сам ты после подката лежишь на земле!

Главная заповедь при отборе: смотри не на соперника, а на мяч. Противник может попытаться ложными движениями корпуса ввести тебя в заблуждение, скрыть свои истинные намерения. Но если ты в этот момент смотришь только на мяч, можешь не опасаться, что будешь обманут.

Все остальное при отборе мяча зависит от твоей скорости, резкости, прыгучести, смелости.

Иван КОНОВ,
мастер спорта

нуты пропустит в свои ворота голы. Взятки были обещаны и некоторым другим игрокам «Олдхэм атлетик». Но то ли размер взятки показался футболистам недостаточной компенсацией за проигрыш, то ли букмекер не сумел подобрать ключи к игрокам, только дело на этот раз сорвалось. Олдхэмцы выдали Джеймса полиции, и он попал под суд.

Отвечать Джеймсу пришлось одному. Его хозяева на суде не фигурировали ни как подстрекатели, ни как соучастники, ни как свидетели. Ни один из них в ходе судебного следствия не был даже упомянут, хотя судья в своем решении и подчеркнул, что «подсудимый был всего лишь одним из винтиков в машине околоспортивных махинаций».

Гоулду еще относительно повезло: недолгая букмекерская карьера окончилась для него в камере суда. Многим же другим посредникам футбольных гангстеров доставалось более печальный удел.

В самом конце апреля нынешнего года газета «Нью-Йорк таймс» и некоторые другие газеты США и Англии сообщили, что полиция английского графства Ноттингемшир извлекла из одного местного водоема труп некоего Джозефа Хэнкока, футбольного букмекера по профессии. Полиция установила, что в данном случае не может быть речи ни о несчастном случае, ни о самоубийстве. Хэнкок был убит. Это убийство ставится в прямую связь «с растущим числом афер в английском профессиональном футболе и углубляющимся скандальным положением в этом виде спорта». За неделю до убийства Хэнкока вызывали в полицию. В полицейской повестке значилось: «Для дачи показаний относительно предложения взятки и склонения к бесчестным действиям игроков футбольных команд». Сейчас полиция держит в секрете, дал ли Хэнкок тогда какие-либо существенные показания или нет. Но

ее представитель заявил корреспонденту лондонской газеты «Пипл» о своей уверенности в том, что «убитого убрали его сообщники то ли из мести, то ли потому, что он слишком много знал».

Сообщая о «деле Хэнкока», газета «Пипл» пишет, что судебные органы и полиция Англии располагают проверенными уликами в отношении «более 30 игроков из всех профессиональных футбольных лиг Англии», виновных в получении взяток и сотрудничестве с аферистами. В связи с этим газета предсказывает, что «в ближайшее время в английском футболе разразится грандиознейший скандал».

Сбудутся ли мрачные предсказания английской газеты или руководители профессионального футбола сумеют «договориться» с полицией не выносить сора из избы? Это выяснится в ближайшем будущем. В начале мая руководители Английской футбольной ассоциации собрались в Шеффилде и на специальном заседании обсуждали сложившуюся скандальную ситуацию. Заседание шло при закрытых дверях, и его итоги окружены глубокой завесой секретности. Единственно, что проникло в печать, так это слова одного из участников тайного заседания. Он заявил о твердом намерении руководителей ассоциации «покончить с аферами в английском футболе». Но ведь подобные заверения неоднократно делались и в прошлом. А грязные околоспортивные дельцы и аферисты как процветали, так и процветают в английском футболе. И даже расширяют сферу подпольной деятельности, увеличивают свою букмекерскую агентуру, получают все большие и большие барыши. Такова уж природа буржуазного спорта, где все вершат деньги, где властвует культ наживы и закон чистогана.

Т. КИРИЛЛОВ

ОЛИМПИЙСКОЕ ВОДНОЕ ПОЛО

Водное поло впервые было включено в программу олимпийских игр на рубеже прошлого и нашего века и с тех пор (1900 г.) неизменно привлекает внимание зрителей на всех Олимпиадах. Советские ватерполисты приняли олимпийский старт* в 1952 году. Тогда, в Хельсинки, им пришлось довольствоваться седьмым местом. В последующих олимпиадах советские спортсмены вошли в число призеров, завоевав сначала (1956 г.) бронзовые, а затем (1960 г.) и серебряные медали.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОЛИМПИЙСКИХ ТУРНИРОВ

1900 год в Париже. Участвовали 4 команды. 1. «Манчестер» (Англия), 2. «Натасьон» (Бельгия). 3 и 4-е места поделили французские клубы «Либеллюль» (Париж) и «Анфан де Нептун» (Турсуан).

1904 год в Сент-Луисе (США). Три американские команды. 1. Нью-Йорк, 2. Чикаго, 3. Миссури.

1908 год в Лондоне. 4 команды. 1. Англия, 2. Бельгия, 3. Швеция.

1912 год в Стокгольме. 6 команд. 1. Англия, 2. Швеция, 3. Бельгия.

1920 год в Антверпене. 11 команд. 1. Англия, 2. Бельгия, 3. Швеция.

1924 год в Париже. 13 команд. 1. Франция, 2. Бельгия, 3. США.

1928 год в Амстердаме. 14 команд. 1. Германия, 2. Венгрия, 3. Франция.

1932 год в Лос-Анжелосе. 5 команд. 1. Венгрия, 2. Германия, 3. США.

1936 год в Берлине. 16 команд. 1. Венгрия, 2. Германия, 3. Бельгия.

1948 год в Лондоне. 18 команд. 1. Италия, 2. Венгрия, 3. Голландия.

1952 год в Хельсинки. 21 команда. 1. Венгрия, 2. Югославия, 3. Италия, 4. США, 5. Голландия, 6. Бельгия, 7. СССР.

Состав команды СССР: В. Гойхман, И. Либель, Ю. Теплов, В. Прокопов, Ю. Шляпин, А. Егоров, Л. Какорин, А. Лиференко, Е. Семенов, В. Бубок, Н. Простяков, П. Мшвениерадзе, В. Ушаков, тренеры В. Кузнецов, В. Поджукевич и И. Дмитриев.

1956 год в Мельбурне. 10 команд. 1. Венгрия, 2. Югославия, 3. СССР.

Сборная СССР: В. Гойхман, М. Рыжак, Ю. Шляпин, В. Прокопов, В. Агеев, В. Куренной, П. Бреус, Н. Гвахария, Б. Маркаров, Г. Лезин, П. Мшвениерадзе, тренеры В. Ушаков и Н. Малин.

1960 год в Риме. 16 команд. 1. Италия, 2. СССР, 3. Венгрия.

Сборная СССР: В. Гойхман, Л. Гоголадзе, В. Куренной, Г. Чикваная, В. Агеев, А. Карташев, В. Новиков, П. Мшвениерадзе, В. Семенов, Ю. Григоровский, Е. Сальцин, тренеры В. Ушаков и Н. Малин.

ОЛИМПИЙСКИЕ МАТЧИ СБОРНОЙ СССР

В Хельсинки: 2:3 и 2:4 — Голландия, 12:0 — Индия, 3:2 — Египет, 6:2 — ФРГ, 3:5 — Венгрия, 3:3 — Югославия.

В Мельбурне: 2:3 и 2:3 — Югославия, 4:3 — Румыния, 3:0 — Австралия, 0:4 — Венгрия, 3:2 — Италия, 3:1 — США, 6:4 — объединенная команда Германии.

В Риме: 5:4 — ФРГ, 7:4 — Аргентина, 8:2 — Бразилия, 0:2 — Италия, 3:2 — Румыния, 4:3 — Югославия, 3:3 — Венгрия.

БЕССМЕННЫЕ ФУТБОЛИСТЫ

Особым уважением у любителей футбола пользуются спортсмены, бессменно на протяжении всего сезона защищающие честь своих коллективов. В 1963 году футболистов, игравших буквально во всех матчах своей команды на чемпионате страны, было немало: в первой группе класса «А» — 26, во второй — 32. Среди них такие популярные спортсмены, как В. Маслов (Спартак, Москва), С. Меревели («Динамо» Тбилиси), В. Воронин и В. Шустиков («Торпедо», Москва), А. Чертков (СКА, Ростов), К. Туаев («Нефтяник»), Л. Бурчалкин («Зенит»), Э. Малафеев («Динамо», Минск) и другие.

И все-таки один из стопроцентников заслуживает особого разговора. Виктор Шустиков — рекордсмен

«бессменной игры» за свой коллектив.

...В октябре 1958 года любители футбола впервые увидели Шустикова в основном составе «Торпедо». Молодой спортсмен действовал технично и точно, хорошо чувствовал игровую ситуацию, умело разрушал атаки соперников. С тех пор и по сей день Шустиков неизменно выходил на поле в составе коллектива автозаводцев. 155 матчей на первенство страны провел он без единой замены в течение шести последних сезонов. Это рекорд для нашего футбола! И в нынешнем сезоне он продолжает играть без замен. Если торпедовцу удастся провести за основной состав оставшиеся матчи сезона, рекордом «бессменной игры» будет 187 матчей.

ЮБИЛЕЙ И ЮБИЛЯРЫ

Каждый всесоюзный футбольный турнир сопровождается своеобразными юбилеями. Не стал исключением в этом отношении и нынешний чемпионат. Какие же юбилеи отметили в этом году команды и отдельные футболисты?

1 апреля московские динамовцы играли с «Шахтером». Для вратаря динамовцев Льва Яшина это был двухсотый матч на первенство страны. Такой же юбилей несколько позже отметили тбилисец Шота Яманидзе (11 апреля в матче с «Волгой») и игрок ярославского «Шинника» Виталий Артемьев (20 апреля в матче с тбилисским «Динамо»). Яманидзе, выступая в роли полузащитника, в своем юбилейном матче открыл счет

мячей, забитых его командой. Кстати, на личном счету Яманидзе свыше 50 забитых мячей.

Свой 150-е матчи на первенство страны провели на старте сезона А. Чертков (СКА, Ростов), Л. Бурчалкин («Зенит») и Е. Ларин («Молдова»).

Спартаковец Игорь Нетто к началу нынешнего сезона играл в 327 матчах чемпионатов страны. Нетто тогда был близок к рекорду тбилисца Автандила Гогоберидзе, который сыграл за время своей спортивной карьеры 341 матч на первенство СССР. В одном из последних матчей первого круга Игорь

Нетто в 342-й раз вышел в составе московского «Спартака», чтобы бороться за титул чемпиона. С этого дня он стал рекордсменом по продолжительности выступлений в играх на первенство страны.

Геннадий Гусаров («Динамо», Москва) 7 апреля в матче с киевским «Динамо» забил свой 75-й гол в играх всесоюзного чемпионата. Из вступающих ныне футболистов первой группы класса «А» он ближе всех подошел к рубежу сотого гола. Рубеж 50-го гола на старте сезона преодолели тбилисец Владимир Баркаев и ростовчанин Олег Копаев.

Но, пожалуй, самый значительный юбилей отметил в этом году дружный коллектив московского «Торпедо». 20 апреля в матче с «Нефтяником» автозаводцы забili свой тысячный гол в играх чемпионата. Автором юбилейного гола оказался Олег Сергеев. «Торпедо» — пятая команда, перешагнувшая тысячный рубеж. Раньше торпедовцев это сделали футболисты московского «Динамо», столичного «Спартака», ЦСКА и тбилисского «Динамо». А кто внес наиболее весомый вклад в «копилку» автозаводцев? Это их нынешний капитан Валентин Иванов, забивший более ста мячей, Александр Пономарев (84 гола), Геннадий Гусаров (66 мячей) и Георгий Жарков (60 мячей).

Рикошетом от судьи

Дорогая редакция! Во время футбольного матча игрок, отбив мяч, попал им в судью. Мяч отскочил в аут. Как должен поступить судья? В нашем случае он назначил розыгрыш спорного мяча.

Станислав МИГАЧЕВ

Пестово,
Новгородская обл.

В подобном случае мяч должен быть вброшен из-за боковой линии, как будто он не касался судьи. А если бы мяч отскочил от судьи в ворота, то следовало бы засчитать гол. Судье же надо выбирать место на поле так, чтобы мяч в него не попал.

Н. ШИШОВ
судья республиканской категории

Баскетболист получил травму

Дорогая редакция! В ходе баскетбольного матча игрок получил повреждение, но в течение одной минуты ему не успели оказать медицинскую помощь. Как поступить судье — немедленно возобновить игру или подождать?

С. АРХАРОВ

Таганрог

На оказание медицинской помощи травмированному игроку судья предоставляет одну минуту. Если за это время пострадавший игрок не войдет в строй и не будет заменен запасным, то считается, что команда брала минутный перерыв. Ей предоставляется право заменить травмированного игрока. Если же команда уже использовала в данном тайме оба минутных перерыва, то судья возобновляет матч, причем у этой команды остаются на поле четыре игрока. Ввести в игру пятого баскетболиста можно только тогда, когда будет остановлен секундомер, отсчитывающий время матча.

Владимир КОСТИН,
судья международной категории

Двенадцатый «игрок»

Дорогая редакция! В одном из решающих матчей на первенство Верхоянского района по футболу путь мячу, летевшему в ворота, преградил зритель, выбежавший на поле. Судья назначил удар от ворот. Правильны ли действия судьи?

Владимир ВАСИЛЬЕВ
Батагай,
Якутская АССР

Согласно правилам, судья должен был назначить не удар от ворот, а разыграть спорный мяч. И главное — потребовать от администрации навести порядок на стадионе, чтобы подобные инциденты были исключены.

Н. ШУМУНОВ,
судья республиканской категории

Ошибка в учебнике

Уважаемая редакция! У нас, учеников 9-го класса, возник спор. В сборнике вопросов и задач по физике есть такой вопрос: «В какую сторону (по часовой или против часовой стрелки) нужно закрутить мяч, подаваемый с углового, чтобы он, описав траекторию АВ, попал в сетку ворот». Вот какой чертеж дан в учебнике:



Дан и ответ: «Мяч должен крутиться по часовой стрелке». По-моему, это неправильно.

Ю. МАМВРИЙСКИЙ
Брянск

Ответ в сборнике задач — неправильный. Мяч полетит по указанной траектории только в том случае, если он будет крутиться против часовой стрелки. Это очень легко проверить на футбольном поле. А вот если мяч направить по такой же траектории с противоположного фланга, он должен крутиться по часовой стрелке.

А. ПАРАМОНОВ,
заслуженный мастер спорта

Секрет сильного удара

Товарищи! В чем секрет сильного удара в волейболе? Какими специальными упражнениями волейболисту можно добиться усиления завершающего удара?

М. БЕКЖАНОВ
Батуми

Сила нападающего удара зависит не только от силы участвующих в этом движении мышц волейболиста. Она зависит и от скорости движения бьющей руки, а также от дополнительного движения кистью при ударе по мячу. Поэтому для усиления нападающего удара надо заботиться не только о развитии мышц туловища, плечевого пояса и предплечий, но и о развитии скоростных качеств этих групп мышц. Именно мышечная си-

ла, сочетаемая со скоростью движений, дает наибольший эффект. Какие же упражнения несут скоростно-силовой характер? Их много. Например, сгибания туловища вперед из положения лежа на спине, броски набивного мяча, броски теннисного мяча через волейбольную сетку движением кисти.

Ю. КЛЕЩЕВ,
тренер сборной СССР по волейболу

Аут и ноги

Уважаемая редакция! Решается ли футболисту отрывать пятки от земли при вбрасывании мяча из-за боковой линии?

Николай АНТИМОНОВ

Муйнак,
Кара-Калпакская АССР

При вбрасывании мяча из аута нельзя отрывать от земли стопу. Пятки — можно!

М. РАФАЛОВ,
судья республиканской категории

Протокол игры

Товарищи из редакции! Сколько экземпляров протокола соревнования по волейболу должен составлять судья-секретарь? В каком разделе протокола следует фиксировать результаты третьей партии, если она является решающей?

Н. ПАЛАМАРЧУК,
судья республиканской категории

г. Рубцовск,
Алтайский край

Официальным документом является первый экземпляр протокола соревнования. Этот экземпляр остается в организации, проводящей турнир. На крупных соревнованиях (не ниже республиканского масштаба) судья-секретарь заполняет под копирку 3 экземпляра протокола. Копии протокола вручаются соревнующимся командам.

Если Положение о соревнованиях предусматривает игры из трех партий, то результаты третьей партии фиксируются в разделе технического отчета, предназначенном для записи исхода пятой партии.

А. ПОТАШНИК,
член президиума Всесоюзной коллегии судей

Футбольные термины

Уважаемые товарищи! Мой внук — школьник — увлекается футболом. Со своими товарищами часто говорит об этой игре. Иногда они

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК • 1964

спорят. Например, по-разному толкуют футбольные термины: чистильщик, дриблинг, инсайд, стоппер, бек, хавбек, диспетчер. Если возможно, ответьте в журнале, что это такое. Может быть, и другим будет интересно.

Н. СМЕРНОВА

Ташкент

С удовольствием исполняем Вашу просьбу. Чистильщик — защитник, действующий в тылу у остальных защитников. Персонально он никого из соперников не опекает, но всегда готов прийти на помощь любому из своих партнеров по защите. Дриблинг — передвижение игрока с мячом, ведение мяча. Инсайд — полусредний нападающий при игре с пятью нападающими. Стоппер — центральный защитник. Бек — защитник. Хавбек — полузащитник. Диспетчер — игрок, начинающий большинство комбинаций, разыгрывающий игрок, связной между отдельными игроками и линиями в своей команде.

Игрок коснулся сетки

Дорогая редакция! В матче наших волейбольных команд мяч после первой же подачи попал в сетку. В это мгновение игрок другой команды протянул руку и коснулся середины сетки, прогнувшейся от удара в нее мячом. Прав ли судья, зафиксировавший ошибку команде, игрок которой коснулся сетки?

В. ПАРШУКОВ,

Шадринск

Правила по-разному расценивают прикосновение игрока к сетке и прикосновение сетки, прогнувшейся от удара в нее мячом, к игроку. В первом случае засчитывается ошибка, во втором — нет.

В данном случае игрок сделал движение рукой в направлении сетки и коснулся ее, когда она прогнулась. Не будь этого движения, способствовавшего прикосновению к сетке, фиксировать ошибку не следовало бы. Но действия вашего игрока способствовали прикосновению к сетке. Значит, судья, зафиксировавший ошибку, поступил правильно.

В. ПОЛЯНСКИЙ,
судья международной категории



«ОПАСНЫЙ МОМЕНТ». Так назвал эту картину, экспонированную на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», ее автор — мастер спорта по баскетболу Я. В. Титов. На спортивные темы им написано уже много полотен. Художник Титов — активный общественник, страстный пропагандист спорта. Он председатель всесоюзной Федерации наглядной пропаганды спорта.

СИЛА ПО ПОЧТЕ

теннисисту, и хоккеисту, и городошнику, и вратарю-футболисту. Для ее развития существует много упражнений. Весьма ценны и полезны упражнения с гантелями и эспандерами. Не везде они есть, но это не беда. Гантели и эспандеры можно выписать по почте. По заказам их высылает Центральная торговая база Посылторга (Москва, Е-126, Авиамоторная, 50). Стоимость товара и стоимость его пересылки заказчик оплачивает при получении посылки в местном отделении связи.

Чугунные литые гантели можно выписать различного веса — от 0,5 килограмма до 12 килограммов. Гантель весом в полкилограмма стоит 10 копеек, 1 кг — 19 коп., 1,5 кг — 28 коп., 2 кг — 38 коп., 3 кг — 57 коп., 5 кг — 95 коп., 6 кг — 1 рубль 10 коп., 8 кг — 1 рубль 50 коп., 10 кг — 1 рубль 90 коп., 12 кг — 2 рубля 30 коп. Можно выписать и пружинную гантель. Ее цена — 80 коп.

Пружинный эспандер (его общая длина — 80 см, а длина пружин — 50 см) стоит от 3 до 4 рублей. Удобен кистевой эспандер. На концах его пружины — деревянные ручки. В сжатом состоянии он запирается проволочным замком. Стоимость такого эспандера — 50 и 55 копеек. При желании можно получить и резиновый эспандер. Его цена от 3 рублей до 3 рублей 50 копеек.

Развить силу кистей можно и частым сжиманием теннисного мяча. Прodelьвать это легко и без затраты лишнего времени — в пути, например, на работу. Стоит мяч — 44 коп.

В тренировке очень многих команд и секций по спортивным играм очень широко практикуются упражнения с гимнастической скакалкой. Систематически упражняясь со скакалкой, спортсмен развивает подвижность рук, мышечную силу ног, ловность, прыгучесть, быстроту реакции, умение четко и одновременно координировать движения. Гимнастическую скакалку тоже можно выписать по почте. Ее стоимость — 1 рубль 10 копеек.

Стоимость пересылки всех этих спортивных товаров можно узнать в любом отделении связи.

Читатели в письмах в редакцию часто спрашивают, как им развить мышечную силу рук и кистей. Действительно, такая сила нужна и баскетболисту, и волейболисту, и ватерполисту, и гандболисту, и вратарю-футболисту. Для ее развития существует много упражнений. Весьма ценны и полезны упражнения с гантелями и эспандерами. Не везде они есть, но это не беда. Гантели и эспандеры можно выписать по почте. По заказам их высылает Центральная торговая база Посылторга (Москва, Е-126, Авиамоторная, 50). Стоимость товара и стоимость его пересылки заказчик оплачивает при получении посылки в местном отделении связи.

НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Москвичка Анна Дмитриева недавно выступила на открытом теннисном чемпионате Алжирской Демократической Республики и выиграла там два приза. Сам по себе этот факт не вызвал у тамошних любителей спорта удивления. Им было известно, что советская чемпионка неоднократно награждалась золотыми медалями в СССР и успешно выступала в крупных международных турнирах.

На кортах Алжира и Орана в легкой, правда, спортивной борьбе Дмитриева взяла верх над итальянкой Ф. Горджиани и первой ракеткой Франции Ф. Дюрр. Вместе с чемпионом Чехословакии И. Яворски она оказалась победительницей смешанных игр.

После соревнований алжирские студенты попросили Анну поделиться с ними своим спортивным опытом, рассказать о себе и советском теннисе. Актывый зал Алжирского университета,

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Гиганты-центровые сильнейших баскетбольных команд значительно расширили сферу своих действий и играют не только у щита, но зачастую атакуют цель из-за пределов трехсекундной зоны. На снимке: центровой сборной СССР Александр Петров (12, в красной майке, рост 211 см) готовится атаковать корзину сборной США со средней дистанции. Соперник Джим Бэркс (203 см) сближается с Петровым, чтобы воспрепятствовать броску мяча. За Петровым наблюдает второй центровой американской команды Ллойд Шэррэр (209 см), тоже играющий вдали от щита. Эпизод матча, состоявшегося весной в Москве, во Дворце спорта стадиона им. В. И. Ленина.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Казалось, сделано все для выигрыша мяча. Полная мобилизация сил. Точная передача к сетке. Изумительный взлет нападающего над сеткой. Мощнейший удар. Но частокол рук блокирующих воспрепятствовал прицельной атаке. Неизвестно, куда пойдет мяч и что произойдет буквально через мгновение. Сколько поистине титанических усилий делается в ходе волейбольного сражения. А ведь матч волейболистов длится нередко два, а то и три часа. Кто вырвет победу?

Скоро у любителей волейбола большой праздник. Поклонники этой самой массовой спортивной игры ждут турнира в Токио, где впервые будут выявлены олимпийские чемпионы по волейболу.

Фото В. Гребнева

с трибуны которого выступала Дмитриева, был переполнен. Слушатели были приятно удивлены: советская чемпионка отказалась от услуг переводчика и говорила на чистейшем французском языке.

Дмитриева подробно рассказала собравшимся о своей системе тренировок. о принципах, положенных в основу советской теннисной школы, ответила на многочисленные вопросы алжирских студентов. Ее выступление было наглядно проиллюстрировано советскими хроникальными спортивными кинофильмами, показанными в заключение вечера.

Алжирские студенты особенно тепло приветствовали своего советского коллегу — студентку III курса филологического факультета Московского университета Анну Дмитриеву

В. КОЛЛЕГОРСКИЙ

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Сулов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. К 9-82-44 и В 8-99-26. ЕА02914. Зак. 392. Тираж 150 000.
Подписано к печати 21 июля 1964 г. Изд-во «Физкультура и спорт». 60×90 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка
Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома, г. Калинин, проспект Ленина, 5.

Казбек Туаев (7) и Владимир Готов. Быстрота, смелость, хорошая техника отличают игру и нападающего бакинского «Нефтяника» и защитника московского «Динамо». Посмотрите, как беззаветно борются они за мяч! Заметное превосходство москвича в росте и весе оказалось на этот раз решающим. Атлетическое единоборство он выигрывает.



70875

Цена 30 коп

